

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс, которые проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского, призван выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность «Хоровое дирижирование» принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Хоровое дирижирование». Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности в соответствии с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Матусовского на 2017 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, руководителя хора (ансамбля).

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

**I сессия. Выполнение сольной программы**

Максимальное количество баллов - 100.

**II сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота**

Максимальное количество баллов - 100.

**I СЕССИЯ.**

**ВЫПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть два произведения разного характера, один из них без сопровождения;
- б) выполнить задания по проверке слуховых и ритмических данных и навыков.

**Критерии оценивания**

**84-100 баллов** - абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы, показал индивидуальную интерпретацию произведения, обнаружил убедительный артистизм и высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

**66-83 балла** - абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна, обнаружил не высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

**36-65 баллов** - абитуриент выполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит, динамическая палитра

не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях, обнаружил средний уровень слуховых и ритмических навыков.

**0-35 балла** - абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне, был выявлен низкий уровень слуховых и ритмических навыков.

## II СЕССИЯ.

### СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

#### 2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, VII7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II7 по разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

## **2.2 Музыкальная грамота**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и неключевые знаки мажорных и минорных тональностей.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстакорды, квартсекстакорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды, II7. В тональности и от звука уметь строить D7 с обращением, вводные септаккорды, II7.

6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

### **Критерии оценивания**

**100 - 96 баллов** - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

**95 - 90 баллов** - диктант записан на 100%, но возможны 1-2 ошибки. Устный ответ показывает свободное овладение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**89 - 84 баллов** - диктант записан на 90%. Ответ демонстрирует свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Ответ уверенный, темп подвижный.

**83 - 76 баллов** - диктант записан на 80%. Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Исполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**75 - 67 баллов** - диктант записано на 70%. Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**66 - 58 баллов** - диктант записан на 60%. Устный ответ показывает достаточно хорошие знания: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с незначительными недостатками. Темп ответа умеренный.

**57 - 50 баллов** - диктант записан на 50%. Устный ответ показывает недостаточное овладение знаниями: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с некоторыми недостатками. Темп ответа медленный.

**49 - 42 балла** - диктант записан на 40%. Ответ показывает значительные недостатки в знаниях по предмету, в выполнении практических заданий по пению и построению различных элементов, пению музыкальных примеров. В слуховом анализе не определена половина элементов. Темп ответа медленный.

**41 - 36 балла** - диктант записан на 30%. Достаточно слабые знания: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в практических навыках слухового анализа. Темп ответа медленный.

**35 - 23 балла** - диктант записан на 20%. Слабое овладение знаниями и навыками: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

**22 - 12 балла** - диктант записан на 10%. Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению

отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

**11 - 0 балл** - диктант записан на 5% и менее. Очень слабые знания и навыки: невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок задач по построению и пению, слухового анализа. Темп ответа очень медленный.

## **РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 1 – 4 класів дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1987.
3. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 5 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1980.
4. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 6 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1988.
5. Флис В., Якубьяк Я. Сольфеджіо для 7 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.