

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании и диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области музыкальной литературы, методики и истории фортепианного исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 300.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности пианиста преподавателя, концертмейстера, артиста камерного ансамбля. Творческий конкурс состоит из трех сессий и оценивается по 100-бальной шкале за каждый этап.

I сессия.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практическая часть творческого конкурса – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».

Требования к исполнению сольной программы.

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С.Баха, Д.Шостаковича).
2. Крупная форма (классическая или романтическая соната-1ч.).
3. Virtuozный этюд;
4. Пьеса средней формы с виртуозными задачами (например: «Скерцо» Ф.Шопена, «Рапсодия» Ф.Листа).

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была

продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II сессия.

КОЛЛОКВИУМ

Теоретическая часть творческого конкурса – **коллоквиум**.
Максимальная сумма – 100 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области пианизма и музыкального искусства в целом.

Вопросы коллоквиума.

1. История возникновения фортепиано. Эволюция клавишных инструментов до его появления .
2. Текстологические способы музыкальной выразительности.
3. Исполнительские способы музыкальной выразительности.
4. Процесс изучения музыкального произведения.
5. Выдающиеся исполнители и педагоги XX-XXI веков.
6. Иоганн Себастьян Бах. Стилиевые особенности клавирных произведений Баха, издания и редакции.
7. Георг Фридрих Гендель. Клавирные произведения Генделя, исполнения и издания.
8. Фортепианное письмо классического стиля. Фортепианные произведения Гайдна, издания и редакции.
9. Фортепианное творчество Моцарта. Исполнительская практика времен Моцарта и интерпретация его фортепианных произведений (издания и редакции). Произведения Моцарта в пианистической практике 20 века.
10. Фортепианные произведения Бетховена. Исполнительские указания и стилиевые черты Бетховена: особенности исполнения его фортепианных произведений, редакции произведений. Интерпретация произведений Бетховена пианистами 20 века.
11. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.

12. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль.
13. Р.Шуман. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.
14. Ф.Шопен. Синтез традиций польской и французской музыкальных культур. Выдающиеся исполнители произведений Ф.Шопена.
15. Ф.Лист - новатор в области фортепианного искусства. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.
16. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX века. М.Глинка, самобытность его фортепианного стиля. Фортепианное творчество композиторов “Могучей кучки”.
17. Фортепианное творчество Й.Брамса. Особенности фортепианного стиля.
18. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.
19. Виднейший представитель скандинавской школы Е.Григ, национальное отражение традиций в творчестве Е.Грига.
20. Возрождение испанской школы. И.Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции (“шестерка”), Австрия (“Новая венская школа”), И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианная творчество.
21. С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.
22. Творчество А.Скрябина, философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.
23. Новаторские черты фортепианного стиля С.Прокофьева.
24. Д. Шостакович. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.
25. М.Лысенко – основатель украинского фортепианного исполнительства.

26. Фортепианные произведения Л.Ревуцкого.
27. Фортепианные произведения В.Косенко.
28. Фортепианные произведения Б.Лятошинского.
29. Фортепианные произведения М. Скорика.
30. Фортепианные произведения современных украинских композиторов.

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания фортепиано», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

83-66 балла – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений.

III сессия

СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИЯ.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

Письменно:

- записать двухголосный диктант у форме периода.

Устно:

- проспеть звукоряд, аккордовую секвенцию, модуляцию I степени родства;
- просольфеджировать двухголосный номер;
- определить на слух аккордовую последовательность, звукоряды, интервалы.
- сыграть на фортепиано: секвенцию, модуляцию I-ой степени родства;
- сделать гармонический анализ музыкального произведения.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Диктант написан верно.

Гармонизовал без ошибок заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками;

Устно ответил на теоретический вопрос, безошибочно сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, правильно выполнил гармонический анализ.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Диктант написан в основном верно, кроме нескольких нот и ритмических ошибок, равных от 20 – 29% от общего объёма нотного текста.

Гармонизовал без ошибок заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками;

Устно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции,

допуская незначительные неточности, правильно выполнил гармонический анализ.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Диктант написан, кроме некоторых нот, ритмических и синтаксических ошибок, равных от 30 – 79% от общего объёма нотного текста.

Гармонизовал с ошибками заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками;

Устно неточно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, допуская ошибки, правильно выполнил гармонический анализ.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

В диктанте написано 20% нотного текста.

Гармонизовал с ошибками заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками;

Устно неточно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, допуская неточности, выполнил не полностью гармонический анализ.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Выпуск 1,2,3. – А. Алексеев. – М., 1988.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – А. Алексеев. – М., 1991.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Учебник гармонии. Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., 1980.
4. Блок В. Ладове сольфеджіо. В. Блок. - М., 1987.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Н. Голубовская. – М., 1985.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджіо, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
7. Курковский Г. Вопросы фортепианного искусства.– Г. Курковский. – К., 1983.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Ч.1. – Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1987.
9. Корыхалова Н. Интерпретация. Н. Корыхалова. – М, 1979.
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджіо: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
11. Мюллер Т.Ф. Гармония. Т.Ф. Мюллер. – М., 1981.
12. Носина В. Символика музыки Баха. – В. Носина. – Тамбов, 1992.
13. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджіо. – Г. Фридкин . – М., 1975.