

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М.Матусовского.

На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, которые имеют диплом о базовом высшем образовании по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории фортепианного исполнительства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Общая оценка творческого конкурса составляет – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм в области музыкального искусства и основных требований к профессионально-педагогической деятельности преподавателя фортепиано, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 100.

I сессия. Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям образовательно-квалификационного уровня «бакалавр», исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».

Требования к программе.

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общеобразовательный уровень знаний абитуриента, его знания по методике преподавания игры на фортепиано, истории фортепианного искусства и исполнительской интерпретации выдающихся пианистов.

Вопросы коллоквиума.

1. История возникновения фортепиано. Эволюция клавишных инструментов до его появления .
2. Текстологические способы музыкальной выразительности.
3. Исполнительские способы музыкальной выразительности.

4. Процесс изучения музыкального произведения.
5. Выдающиеся исполнители и педагоги XX-XXI веков.
6. Иоганн Себастьян Бах. Стилиевые особенности клавирных произведений Баха, издания и редакции.
7. Георг Фридрих Гендель. Клавирные произведения Генделя, исполнения и издания.
8. Фортепианное письмо классического стиля. Фортепианные произведения Гайдна, издания и редакции.
9. Фортепианное творчество Моцарта. Исполнительская практика времен Моцарта и интерпретация его фортепианных произведений (издания и редакции). Произведения Моцарта в пианистической практике 20 века.
10. Фортепианные произведения Бетховена. Исполнительские указания и стилиевые черты Бетховена: особенности исполнения его фортепианных произведений, редакции произведений. Интерпретация произведений Бетховена пианистами 20 века.
11. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.
12. Ф.Шуберт. Жанровое разнообразие фортепианного наследия Шуберта. Влияние его вокальной музыки на его фортепианный стиль.
13. Р.Шуман. Новый творческий подход к традиционным формам. Новые черты стиля в произведениях Шумана.
14. Ф.Шопен. Синтез традиций польской и французской музыкальных культур. Выдающиеся исполнители произведений Ф.Шопена.
15. Ф.Лист - новатор в области фортепианного искусства. Педагогика Ф.Листа, ее прогрессивный характер.
16. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX века. М.Глинка, самобытность его фортепианного стиля. Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки".
17. Фортепианное творчество Й.Брамса. Особенности фортепианного стиля.

18. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.

19. Виднейший представитель скандинавской школы Е.Григ, национальное отражение традиций в творчестве Е.Грига.

20. Возрождение испанской школы. И.Альбенис, национальная основа его искусства. Фортепианное творчество композиторов Франции (“шестерка”), Австрия (“Новая венская школа”), И.Стравинский, Б.Барток, П.Хиндемит, их фортепианная творчество.

21. С.Рахманинов, его фортепианное творчество, как продолжение романтических традиций русской фортепианной школы.

22. Творчество А.Скрябина, философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.

23. Новаторские черты фортепианного стиля С.Прокофьева.

24. Д. Шостакович. Стилистические черты его фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства.

25. М.Лысенко – основатель украинского фортепианного исполнительства.

26. Фортепианные произведения Л.Ревуцкого.

27. Фортепианные произведения В.Косенко.

28. Фортепианные произведения Б.Лятошинского.

29. Фортепианные произведения М. Скорика.

30. Фортепианные произведения современных украинских композиторов.

Критерии оценивания творческого конкурса.

100-84 балла – выставляется, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении сольной программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный

артистизм. Ответ на все пять вопросов коллоквиума развернутый и обоснованный, содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

83-66 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение сольной программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна. Абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса, содержащий теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – выставляется, если абитуриент исполнил сольную программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях. Обоснованный ответ дан на три вопроса, остальные освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал не стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна. Абитуриент не ответил на четыре вопроса, либо ответил с существенными ошибками, без обоснования собственных суждений.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Выпуск 1,2,3. – А. Алексеев. – М., 1988.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – А. Алексеев. – М., 1991.
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 5-е.- М.: Музыка, 1977.- 447 с.
4. Асафьев Б. Григ.- Изд.4-е.- Л.: Музыка, 1986.- 88 с.
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.: Музыка, 1972. - 374 с.
6. Браудо И. Артикуляция. - И. Браудо. – М. 1973.
7. Вульфийус П. Франц Шуберт: Монография.- М.:Музыка. 1983.-447 с.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Н. Голубовская. – М., 1985.
9. Гордеева С. Композиторы „ Могучей кучки”.- 4-е изд. – М.: Музыка, 1986.- 288 с.
10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.- 432 с.
11. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. С нем. И комент В Ерохина.- М.: Музыка, 1980.-271 с.
12. Коган Г.Вопросы пианизма. Избранные статьи.- М.: Советский композитор, 1968.- 463 с.
13. Корыхалова Н. Интерпретация. Н. Корыхалова. – М, 1979.
14. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1972.- 318 с. .
15. Кремлёв Фредерик Шопен. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1971.- 608 с.
16. Курковский Г. Вопросы фортепианного искусства.– Г.Курковский.– К., 1983.

17. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – К.А. Мартинсен. – М., 1966.
18. Мартынов И.И. Морис Равель. - М.: Музыка, 1979.- 320 с.
19. Мартынов И.И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1974.- 560 с.
20. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. – М.: Музыка, 1991.- 95 с.
21. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. –М.: Классика-XXI, 2004.- 348 с.
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепанной игры: Записки педагога. 4-е изд.- М.: Музыка, 1982.-300с.
23. Носина В. Символика музыки Баха. – В. Носина. – Тамбов, 1992.
24. Сидельников Л. П.И. Чайковский.- М.: Искусство, 1992.- 352 с.
25. Царёва Е.М. Иоганнес Брамс: Монография. – М.: Музыка, 1986.- 383 с.