

Перечень вопросов к государственному экзамену по дисциплине

«История искусств»

Направление подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»**

( «**Станковая живопись**»)

1. Современные теории о происхождении изобразительного искусства. Эволюция развития первобытного искусства.
2. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего
3. Особенности архитектуры Древнего Египта.
4. Общая характеристика стиля «барокко». Основные черты «Болонского академизма».
5. Живописная реформа М. де Караваджо.
6. Ансамбль Афинского Акрополя. Творчество Фидия.
7. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана
8. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
9. Особенности искусства Голландии XVII века.
10. . Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
11. Архитектурные памятники Древнего Рима.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
14. Особенности искусства Франции XVII века. Творчество Ж. Калло, Н. Пуссена, Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар.
15. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
16. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.
17. Отличительные особенности архитектуры и скульптуры Франции XVIII в. Творчество Ж. Габриэль, Ж. Суфло, Ж. Пигалля, Ж. Гудона, Э. Фальконе.
18. Реалистическая живопись Англии XVIII в. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.
19. . Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
20. Реалистическая живопись Гойи, его влияние на искусство XIX в.
21. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
22. Французский романтизм. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
23. Французский реализм. Творчество Т. Руссо, Ж. Милле, К. Коро, Г. Курбе, О. Домье.
24. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
25. Авангардизм в искусстве XX в.
26. Сюрреализм, поп-арт в искусстве XX в.

27. Архитектура Греции от архаики до эллинизма.
28. Особенности монументальной живописи и скульптуры Древнего Египта.
29. Искусство романского стиля Западной Европы.
30. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
31. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
32. Феофан Грек и становление новгородской живописной школы.
33. Художественные школы эпохи феодальной раздробленности (конец XI-XIII вв.): новгородская, псковская, владими́ро-суздальская.
34. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
35. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
36. Живописная школа Оружейной палаты и ее изографы. Творчество Симона Ушакова. Парсуна XVII века.
37. Основание и строительство Петербурга.
38. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
39. Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».
40. Синтез архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.
41. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова
42. А.А. Иванов - художник-философ.
43. Реализм как основной художественный метод в русском изобразительном искусстве второй половины XIX века. «Бунт 14-ти». «Санкт-Петербургская артель художников».
44. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
45. Творчество И.Н. Крамского.
46. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников.
47. Творчество И.Е. Репина.
48. Творчество И.В. Сурикова.
49. Проза войны в творчестве В.В. Верещагина.
50. К.А. Коровин – русский импрессионист.
51. Архитектура к. XIX-нач. XX века и ее стилевые особенности.
52. Творчество М.А. Врубеля.
53. Русский авангард первой трети XX века.
54. Крупные выставочные объединения начало XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновы́й валет».
55. Художественные объединения 20-х годов XX века: «АХР», «ОСТ».
56. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
57. Изобразительное искусство во время Великой Отечественной войны.
58. Развитие русского (советского) искусства в 60-е и 70-е годы XX века. «Суровый стиль» в живописи.
59. Художники-нонконформисты.
60. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

