

Перечень вопросов к государственному экзамену по дисциплине «История искусств»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.
2. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
3. А.А. Иванов - художник-философ.
4. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.
5. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.
6. Творчество И.В. Сурикова.
7. Творчество И.Е. Репина.
8. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
9. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.
10. Отличительные особенности архитектуры и скульптуры Франции XVIII в. Творчество Ж. Габриэль, Ж. Суфло, Ж. Пигалля, Ж. Гудона, Э.Фальконе.
11. Особенности развития русской архитектуры в XVIII веке. Сложение стиля «русского барокко».
12. Искусство модерна в архитектуре и в живописи.
13. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
14. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.
15. Искусство Киевской Руси к. X-XIV. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
16. Французский романтизм. Творчестве Т. Жерико, Э.Делакруа.
17. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
18. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
19. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
20. Живописная реформа Караваджо.
21. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
22. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза
23. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
24. Реалистическая живопись Гойи, его влияние на искусство 19 века.
25. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
26. Особенности искусства Голландии XVII века.
27. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
28. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
29. Общая характеристика стиля «барокко». Основные черты «Болонского академизма».
30. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
31. Возрождение Италии. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти, Андреа Палладио.
32. Типы конструкций и сооружений в романской архитектуре. Соборы Франции, Германии, Англии.
33. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений. Культовые постройки.
34. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Ансамбль Афинского Акрополя.
35. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности. Пирамидальные комплексы.

36. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С.Калатрава), Австрия (Х.Холляйн), Япония. Деконструктивизм.
37. Постмодернизм. Франция (Филипп Старк. Жан Поль Готье), Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.
38. Постмодернизм. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
39. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудио», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».
40. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стиль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента». Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
41. Скандинавский дизайн в послевоенный период. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
42. Послевоенный дизайн в США. Неофункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
43. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».
44. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед второй мировой войной.
45. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
46. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами.
47. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
48. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
49. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование.
50. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовой дизайн, графический дизайн.
51. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
52. Вальтер Гропиус. Баухауз в Ваймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.
53. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Петер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
54. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне. Модерн в России. Средовой дизайн, графический дизайн.
55. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
56. Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
57. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.
58. Декоративно-прикладное искусство Средневековья. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.
59. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).
60. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.