

Перечень вопросов к государственному экзамену по  
дисциплине «История искусств»

Направление подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»**

**(«Художественная анимация»)**

1. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.
2. Феномен русского авангарда.
3. Творчество М.А. Врубеля.
4. Мир искусства» как явление русской художественной культуры.
5. Творчество И.В. Сурикова.
6. Творчество И.Е. Репина.
7. Творчество И.Н. Крамского.
8. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.
9. Пейзаж в творчестве передвижников.
10. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.
11. Эволюция портрета в русской живописи XVIII века.
12. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
13. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.
14. Французский романтизм. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
15. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
16. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.
17. Архитектурные памятники Древнего Рима.
18. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.
19. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
20. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
21. Живописная реформа Караваджо.
22. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
23. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
24. Авангардизм в искусстве XX в.
25. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
26. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
27. Особенности искусства Голландии XVII века.

28. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
29. Искусство Возрождения, от проторенессанса до маньеризма.
30. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.
31. Анимация как вид искусства.
32. Эмиль Рейно и его роль в становлении анимации. "Вокруг кабины" (1894).
33. Творчество Эмиля Коля и возникновение графической анимации.
34. Развитие западной анимации с 1916 по 1930-е годы. Формирование системы производства и распространения анимационных фильмов. Синтез музыки и изображения. Первая звуковая лента "Пароходик Вилли".
35. Комиксы и их влияние на развитие американской анимации. Творчество У. Мак-Кея.
36. История зарождения и развитие компьютерной анимации.
37. Творчество шотландского аниматора Нормана Мак-Ларена и его вклад в развитие анимационных технологий.
38. Значение музыки в анимации в раскрытии художественного образа и идеи мультфильма.
39. История создания студии «Дисней».
40. Развитие анимации в Западной и Восточной Европе. Сложение национальных анимационных школ.
41. Студия "Парамаунт" и творчество братьев Флитшеров.
42. Возникновение русской анимации. Александр Ширяев. Творчество Владислава Александровича Старевича и его роль в развитии русской анимации.
43. Студия "Культкино" и творчество коллектива художников этой студии. Агитационная анимация.
44. Русский авангард и его влияние на развитие анимации в России в 20-30е годы XX века. Рисованный звук.
45. Игольчатый экран А. Алексеева (1905-1932).
46. Фабрика "Совкино" в Ленинграде. Художники-мультипликаторы В. Григорьев ("Держи чубаровца"(1927г.), М. Цехановский и другие аниматоры.
47. Создание и история развития студии "Союзмультфильм"(1935г.). Творчество Александра Птушко.
48. Творчество Романа Абелевича Качанова. Создание объединения кукольных фильмов Союзмультфильма (1953г.). "Влюбленное облако"(1959), "Варежка"(1967).
49. Творчество Федора Савельевича Хитрука.
50. Роль манги на развитие японской анимации. Аниме и анимация Японии.
51. Мультипликационные студии СССР.
52. Творчество Александра Михайловича Татарского (1950-2007г.).
53. Современные российские студии ("Пилот", "Мельница", "Маша и медведь", кинокомпания "Мастер-фильм", продюсерский центр "РИККИ", продюсерская компания "Аэроплан", студия Wizar Animation, студия Toonbox) и мультфильмы этих студий.

54. Мировые анимационные студии: Pixar, Aardman Animations. Ltd; Dream Works SKG; Studio Ghilbi Inc.; Walt Disney Feature Animation.
55. Аниматор-философ Юрий Борисович Норштейн.
56. Украинская анимация: история развития от В. Цехановского до студии "Анимаград".
57. Современная анимация США. Ральф Бакши. Практика адаптации сериалов.
58. Особенности развития анимации в Китае.
59. Проблема идеальной анимации образа человека. "Зловещая долина" Масахиро Мори.
60. Новая эра анимации: синтез искусств и технологий.