

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

По направлению подготовки «Музыкальная звукорежиссура» принимаются лица, имеющие полное среднее образование, или закончившие высшее учебное заведение I – II, III-IV уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть теоретическими знаниями по физике и звукорежиссуре. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие общую подготовку в соответствии курса среднего образования.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности и теоретические знания, удостоверяющие его профессиональную пригодность по направлению подготовки «Музыкальная звукорежиссура». Творческий конкурс состоит из трех сессий. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый этап отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже. Творческие конкурсы проходят в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм данной специальности и основных требований профессиональной деятельности звукорежиссера.

Творческий конкурс состоит из трех сессий.

I СЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Максимальная сумма баллов 100.

Специальность - собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента. Состоит из вопросов общего характера (вопросы по физике и звукорежиссуре), которые помогут выявить у абитуриентов уровень подготовки, который необходим для начинающих, которые решили выбрать своей профессией звукорежиссуру. Вопросы содержат тот минимум, без знания которого абитуриенту будет трудно начинать обучение в высшем учебном заведении по избранной специальности.

Перечень вопросов:

1. Профессия звукорежиссера, что вы о ней знаете?
2. Разница между звукорежиссурой ТВ, радио, концертов, студии.
3. Что такое звукозапись? Рассказать кратко о процессе.
4. Рассказать о видах звукозаписи.
5. Виды магнитоносителей.
6. История звукозаписи, грамзаписи, магнитозаписи.
7. Что такое звуковая волна?
8. Дифракция звука.
9. Характеристика звука.
10. Амплитудно-частотная характеристика звука.
11. Что необходимо для построения студии?
12. Ведущие рекординги мира и Украины.

13. Чем отличается запись на кассету от записи на компакт-диск.
14. Микрофон - оборудование, назначение, типы.
15. Различия между записью оркестра и вокального ансамбля.
16. Что такое цифровая запись?
17. Что такое аналоговая запись?
18. Основные отличия аналоговой записи от цифровой.
19. Понятие десятилетней системы кодирования звука. Какие системы кодирования еще существуют?
20. Какие приборы необходимы для звукозаписи?
21. Какие упорядоченные коммутационные провода для записи?
22. Симметричный, несимметричный вход в микшере. Понятия.
23. Для чего нужны звукопоглотители, звукоизоляторы?
24. Что такое эхо?
25. Что такое реверберация?
26. Какими приборами преобразования звука чаще пользуется звукорежиссер?
27. Закон Ома для полной цепи.
28. Последовательное и параллельное соединение проводников.
29. Электрический ток.
30. Электрический ток в полупроводниках.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - выставляются когда:

- Абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на пять вопросов;
- Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос с коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы).
- Ответ должен содержать специальные термины из звукорежиссуры, которыми абитуриент должен обладать в полной мере, четко представляя, что они означают.

- Не допускается неправильная терминология и путаница в ответах и сроках.

83 - 66 баллов - выставляются, если:

- Абитуриент должен знать ответы на вопросы более углубленного характера (с целью выявления глубины его знаний вне рамок вопросов коллоквиума);

- Ответы на вопросы, касающиеся области физики, должны быть полными, со всеми выкладками и формулами, если таковых требует ответ на вопрос;

- Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) должно сопровождаться сначала базовыми формулами, а потом выводом неизвестной составляющей;

- Все вычисления должны проводиться или в уме или вручную на бумаге. Допускается использование калькулятора.

65-36 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал полный обоснованный ответ на три вопроса:

- Ответ должен содержать теоретические знания по начальной звукорежиссуре (вопрос с коллоквиума) и физике (в объеме программы средней школы);

- Остальные вопросы освещены не в полной мере или с существенными ошибками;

- Путаница или частичное незнание терминологии;

- Ответы на вопросы сформулированы недостаточно четко;

- Ответы на вопросы, касающиеся области физики не полные, путаница или частичное незнание формул;

- Решение задач по физике (определение сопротивления цепи или ее участка) вызывает осложнения;

- В вычислениях ошибки, неумение работать со сложными числами.

35-0 баллов - выставляются, когда абитуриент продемонстрировал недостаточно полный ответ на три вопроса из звукорежиссуры:

- Допущены ошибки или незнание терминологии.
- Необоснованные собственные соображения.
- Имеет не совсем верное представление о специальности, которой хочет учиться.

- Допущены грубые ошибки в ответах.
- В области физики разбирается очень слабо.
- Не знает законов, определений, формул.
- Не умеет работать с числами.
- Вычисление в любом виде вызывают осложнения.

II СЕССИЯ. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТЫ.

Максимальная сумма баллов - 100 баллов.

Основы компьютерной грамоты - практические задачи общего характера, которые позволяют выявить у абитуриентов наличие навыков владения ПК.

Перечень практических задач:

1. Открыть звуковой файл в любом волновом редакторе, перекодировать звуковой файл в формат MP3.
2. Вытянуть звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате WAV.
3. Вытянуть звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате MP3.
4. Вытянуть звуковую дорожку из видео-файла.
5. Обрезать «тишину» в начале и в конце музыкального файла.
6. Поднять уровень звуковой дорожки до 0 db.
7. Поднять уровень звуковой дорожки на 3 db.
8. Вырезать из звуковой дорожки любой отрезок, по длине соответствующий периоду в музыке.
9. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате Audio CD.
10. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате MP3.
11. Повторить фрагмент звукового файла несколько раз.
12. Поднять тональность звукового файла с сохранением темпа.
13. Опустить тональность звукового файла без сохранения темпа.
14. Увеличить темп звукового файла с сохранением тональности.
15. Уменьшить темп звукового файла без сохранения тональности.
16. Сделать плавное затухание громкости звукового файла (Fade Out).
17. Сделать плавное увеличение громкости звукового файла (Fade In).
18. Поменять местами каналы звукового файла.
19. Сделать из стерео-звукового файла моно-звуковой файл.
20. Добавить к звуковому файлу обработку (реверберация, эхо).
21. Обработать звуковой файл любой динамической обработкой.

Критерии оценивания:

100-84 баллов – выставляются, когда абитуриент полностью выполнил три задания с четким обоснованием своих действий:

- Очень хорошо ориентируется в любом программном обеспечении, позволяющем выполнить поставленную задачу;
- знает программу и ее функции на языке производителя, русификация только затрудняет понимание и работу с данным софтом;
- Знает альтернативное программное обеспечение, в котором поставленная задача выполняется в полной мере;
- Предпочтение отдает профессиональному программному обеспечению, а не мультимедийному.

83-66 баллов - выставляются, когда абитуриент выполнил с незначительными ошибками две задачи:

- В третьем задании допущены ошибки.
- Осложнения терминологии,
- Не очень хорошо ориентируется в программном обеспечении.
- Предпочитает мультимедийные программы,
- Работает легче с программами на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает.
- Работает только с одной программой и то, не совсем в полной мере.

65 - 36 баллов - выставляются когда абитуриент выполнил две задачи:

- В своих действиях непоследователен.
- Не может четко объяснить ход своих мыслей.
- Не обладает терминологией и очень поверхностно знает программное обеспечение.
- Работает с программами только на русском языке.
- Альтернативного программного обеспечения не знает, а о профессиональном программном обеспечении имеет очень поверхностные знания.

35-0 баллов – выставляются, когда абитуриент с трудом выполнил одну задачу, не понимая, что он делает:

- программного обеспечения не знает;
- терминологией не обладает даже в русифицированных программах.
- Не понимает основной цели задания.
- Персональным компьютером обладает слабо.

III СЕССИЯ. СОЛЬФЕДЖИО. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Л. Чудновский, И. Чудновская. Особенности восприятия индивидуального музыкального образа // CHIP & NEWS, 1999, ь7. 3.39-43.
2. А. Выходец и др. Радиовещания и электроакустика. - М.: Радио и связь, 1989.
3. А. Ефимов и др. Акустики. Справочник. - М.: Радио и связь, 1989.
4. Ю. Ковалгин. Стерефония, - М.: Радио и связь, 1989.
5. А. Лихницкий. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры. - Санкт-Петербург, Пик, 1998.
6. И. Бурко, П. Лямин. Бытовые акустические системы. - Минск, Беларусь, 1996.
7. Ю. Береснев и др. Квадрофония или система ABC // Радио, 1982, ь9. 3.44 .. 46.
8. А. Петов. Усилитель воспроизведения // Радиолобитель, 1994, ь8. 3.19 ... 21.
9. В. Иоффе, М. Лизунков Бытовые акустические системы - М Радио и связь 1984
10. И. А. Алдошина и ин. Основы электро-акустической аппаратуры Справочник - М Радио и связь, 1992
11. Г. Фрумкин. Расчет и конструирование радиоаппаратуры - М Высшая школа, 1989
12. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб: БХВ-Санкт-Петербург, Арлит, 2001. - 608 с.
13. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
15. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.
16. Руководство пользователя к программному обеспечению:
 - [Www.nero.com](http://www.nero.com)

- [Www.sony.ua](http://www.sony.ua)
- [Www.steinberg.com](http://www.steinberg.com)
- [Www.acondigital.com](http://www.acondigital.com)
- [Www.cjcity.ru](http://www.cjcity.ru)
- [Www.emagic.de/english/products/logicline/lap.html](http://www.emagic.de/english/products/logicline/lap.html)
- [Www.ableton.com](http://www.ableton.com)
- [Www.adobe.com](http://www.adobe.com)
- [Www.goldwave.com](http://www.goldwave.com)