

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня общего развития абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс предполагает ряд профессионально ориентированных заданий и упражнений, в ходе выполнения которых абитуриент демонстрирует свои творческие способности и навыки, в соответствии с которыми определяется его профессиональная пригодность к обучению на специальности «Живопись (по видам): станковая живопись». Уровень профессиональной пригодности оценивается определенным количеством баллов, отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценивания упражнений изложена ниже.

Творческий конкурс 2017 года осуществляется в три сессии в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую его сессию.

Лица, не явившиеся в указанное в расписании время без уважительных причин, к участию в творческом конкурсе допущены не будут. Лица, получившие менее 36 баллов по итогам первой или второй сессии, к участию в следующей сессии допущены не будут.

Общая оценка по итогам творческого конкурса выводится как сумма всех баллов, полученных за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс на специальность «Живопись (по видам): станковая живопись» обнаруживает у абитуриентов способности по умению передавать реальность и творчески интерпретировать ее средствами изобразительного искусства. Творческий конкурс охватывает дисциплины: рисунок, живопись и композиция.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 300 баллов.

I сессия – РИСУНОК: предполагает выявление художественных способностей абитуриента, его способности воспринимать и передавать изобразительными средствами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное построение и светотеневую характеристику объектов с учетом особенностей световоздушной среды.

Требования работ по рисунку состоят из следующих составляющих:

- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учет воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов;
- владение графическими техниками выполнения рисунка;
- выявление целостного единства и художественной выразительности рисунка объектов и тому подобное.

II сессия – ЖИВОПИСЬ: предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения определенной среды и объектов, его наполняют живописными средствами; знание закономерностей колорита и приемов изображения различных цветных материалов, фактур, плоскостей, поверхностей пространства, умение строить заданные формы и их пропорциональные отношения, владение художественными техниками, способами выполнения рисунка и живописи.

Требования к работам по живописи состоят из следующих составляющих:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа бумаги или холсте;
- правильность построения предметов постановки и их пропорциональных соотношений;
- качество подготовительного рисунка;
- качество цвето-тонального решения;
- владение приемами живописи и техникой исполнения;
- передача воздушной перспективы;
- детальная проработка объектов;
- обобщение изображения составляющих постановки.

III сессия - КОМПОЗИЦИЯ: предполагает выявление способности поступающего к созданию в воображении и отображение на заданном формате композиции, соответствующей характеру задачи. Требования к работам по композиции состоят из следующих составляющих:

- соответствие композиции заданному условию;
- качество компоновки составляющих композиции;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом.

I сессия. РИСУНОК

Максимальное количество баллов: 100 баллов.

Натюрмортиз 2-х, 3-х предметов быта.

Срок выполнения 8 часов (два дня по 4 часа).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40 x 50 см.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотная компоновка изображения на плоскости бумаги;
- передача пропорций изображаемых объектов;
- воссоздание пластичности и характерных особенностей постановки;
- грамотное воссоздание линии горизонта и горизонтальной плоскости (на которой стоят предметы);
- передача воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- грамотное конструктивное построение форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление главного в натюрморте с помощью света и тени;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов;
- владение графическими техниками рисунка;
- выявление целостного единства и художественной выразительности рисунка.

66 - 83 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотная компоновка изображения на плоскости бумаги;

- воссоздание пропорций изображаемых объектов;
- воссоздание пластичности и характерных особенностей постановки;
- грамотное воссоздание линии горизонта и горизонтальной плоскости (на которой стоят предметы);
- передача воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- грамотность конструктивного построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление пространственных соотношений предметов;
- отсутствие выявления целостного единства и художественной выразительности рисунка объектов;
- отсутствие выявления главного в натюрморте посредством света и тени;
- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка и т.д.;

36 - 65 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- воссоздание пропорций изображаемых объектов;
- грамотность конструктивного построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление главного в натюрморте с помощью света и тени;
- целостное единство и художественная выразительность рисунка;
- отсутствие умения воссоздавать пластичность и характерные особенности постановки;
- отсутствие умения грамотно воссоздавать линию горизонта и горизонтальную плоскость (на которой стоят предметы);
- отсутствие умения воссоздавать воздушную и линейную перспективу

форм объектов;

- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка.

0 – 35 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим требованиям:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- сохранение пропорций изображаемых объектов;
- отсутствие грамотного конструктивного построения форм и деталей

объектов;

- отсутствие выявления объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;

- отсутствие выявления главного в натюрморте с помощью света и тени;

- отсутствие целостного единства и художественной выразительности рисунка;

- отсутствие умения воссоздавать пластичность и характерные особенности постановки;

- отсутствие умения грамотно воссоздавать линию горизонта и горизонтальную плоскость (на которой стоят предметы);

- отсутствие умения воссоздавать воздушную и линейную перспективу форм объектов;

- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка.

II сессия. Живопись.

Максимальное количество баллов: 100баллов.

Натюрморт из 2-х - 3-хпредметовбыта.

Сроквыполнения:8 ч.(два дня по 4 ч.).

Материал: бумага, акварельные краски.

Размер:40x50см.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов - оцениваются работы абитуриентов по живописи, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа бумаги или холсте, подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотность конструктивного построения предметов постановки и воссоздание их пропорциональных соотношений, передача характера формы предметов;
- качественный подготовительный рисунок, грамотное размещение главного на плоскости листа;
- качественное цветовое и тональное решение;
- владение приемами и техникой живописи;
- передача воздушной перспективы и цветовых отношений.
- детальная проработка объектов, передача материальности и фактуры предметов натюрморта;
- выявление главного в натюрморте посредством света и цвета;
- целостность цветного и тонального решения натюрморта, обобщение изображения составляющих постановки.

66 - 83 баллов - оцениваются работы абитуриентов по живописи, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа бумаги или холсте, подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотность конструктивного построения предметов постановки и их воссоздание их пропорциональных отношений, передача характера формы предметов;
- качественный подготовительный рисунок, правильное размещение главного на изобразительной плоскости;
- качественное цветовое и тональное решение;
- качественное владение приемами и техниками живописи;

- передача воздушной перспективы, цветовых соотношений, детальной проработки объектов.

- воссоздание материальности и фактуры предметов натюрморта;

- отсутствие выявления главного в натюрморте посредством света и цвета;

- отсутствие целостности цветного и тонального решения натюрморта, обобщение изображения составляющих постановки.

36 - 65 баллов - оцениваются работы абитуриентов по живописи, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа бумаги или холсте, подача изобразительной плоскости как единого целого;

- грамотное конструктивное построение предметов постановки и воссоздание их пропорциональных отношений, передача характера формы предметов;

- качественный подготовительный рисунок;

- качественное цвето-тональное решение; владение приемами и техниками живописи;

- отсутствие воссоздания воздушной перспективы и детальной проработки объектов;

- отсутствие передачи материальности и фактуры предметов натюрморта;

- отсутствие выявления главного в натюрморте посредством света и цвета;

- отсутствие целостности цветного и тонального решения натюрморта;

- отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

0 - 35 баллов - оцениваются работы абитуриентов по живописи, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- размещение изображения постановки на заданном формате листа бумаги или холсте, подача изобразительной плоскости как целого;

- грамотность конструктивного построения предметов постановки и воссоздание их пропорциональных отношений, передача характера формы предметов;

- отсутствие качественного подготовительного рисунка и грамотного размещения главного на изобразительной плоскости;
- отсутствие качественного цветового и тонального решения;
- отсутствие качественного владения приемами и техниками живописи;
- отсутствие передачи воздушной перспективы и цветовых соотношений;
- отсутствие детальной проработки объектов, передачи материальности и фактуры предметов натюрморта;
- отсутствие выявления главного в натюрморте посредством света и цвета;
- отсутствие целостности цветного и тонального решения натюрморта, обобщения изображения составляющих постановки.

III сессия. Композиция.

Максимальное количество баллов - 100 баллов.

Эскиз декоративного натюрморта.

Срок выполнения 5 часов (один день).

Материал - бумага, гуашь.

Размер - до 40 см по большей стороне.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, изображаемых;
- учет воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- качество компоновки составляющих композиции;
- выразительность и цельность замысла посредством использования

основных законов, способов и средств композиции;

- цветное и тональное решение композиции;
- образная сторона эскиза;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом, качество

выполненной работы.

66 - 83 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов,

изображаемых;

- учет воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- качество компоновки составляющих композиции;
- выразительность и цельность замысла посредством использования

основных законов, способов и средств композиции;

Отсутствуют или недостаточно решены: цветовые и тональные соотношения композиции; образная сторона эскиза; целостность изображения и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

36 - 65 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;
- решение замысла композиции, выявление главного;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов,

изображаемых;

- учет воздушной и линейной перспективы форм объектов;

- правильность построения форм и деталей объектов;

Отсутствуют или недостаточно решены: качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции; цветовые и тональные соотношения композиции; образная сторона эскиза; целостности изображения и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

0-35 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданному условию, выбор сюжета;

- правильность построения форм и деталей объектов;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций изображаемых объектов; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов; учет воздушной и линейной перспективы форм объектов; правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла посредством использования основных законов, способов и средств композиции; цветовые и тональные соотношения композиции; образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и оригинальности композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord.
2. Барчай Е. Анатомия для художников [Электронный ресурс] / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord.
3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord.
4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с.
Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html>.
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с.
Режим доступа:
https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90.
7. Кириченко М. А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. [Электронный ресурс] / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.:Вища школа, 2002. – 190с.
Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord.
8. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для

студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа:

https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9.

9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. [Электронный ресурс] / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1228&mode=DocBibRecord.

10. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. [Электронный ресурс] / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord.

11. Шембель А.Ф. Основы рисунка. [Электронный ресурс] / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил. Режим доступа:

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html.

Живопись

1. Барчаи Е.Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.– М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. 352с; ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для

начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (22.02.2016).

6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина новый век», 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbfc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e. – Загл. с экрана. (07.03.2016).

7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (26.01.2016).

Композиция

1. Барчаи Е.Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.– М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (22.02.2016).

6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина – новый век», 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbefc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e. – Загл. с экрана. (07.03.2016).

7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (26.01.2016).

8. Паранюшкин Р. В. Композиция [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (20.02.2016).