

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры направления подготовки «Театральное искусство» осуществляется на основе диплома о высшем образовании по направлению подготовки «Театральное искусство».

Цель творческого конкурса – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы подготовки по направлению «Театральное искусство». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой базового высшего образования или полного высшего образования по направлению подготовки «Театральное искусство».

Задачей творческого конкурса является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им.М. Матусовского.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям абитуриента, поступающего в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского с целью освоения программы магистратуры по направлению подготовки «Театральное искусство».

Программа разработана в соответствии с образовательно-квалификационной характеристикой магистра в области театрального искусства с целью проверки теоретических знаний и практических навыков студентов.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Театральное искусство» предусматривает опрос по билетам, которые состоят из трех вопросов – двух теоретических и одного практического. Отвечая на вопросы билета, студент должен дать устный развернутый ответ на два предложенных теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение в практическом его воплощении. Третий вопрос – практический, предусматривает оценку умений и практических режиссерских навыков абитуриента, благодаря презентации абитуриентом собственного режиссерского замысла и сценарного плана любого театрализованного мероприятия по выбору абитуриента.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Ведущие режиссеры XX века. Особенности их творчества.
2. Режиссер как автор массового театрализованного действия. Режиссерский инструментарий.
3. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия.
4. Основные тенденции развития массовой режиссуры на современном этапе.
5. Использование режиссерско-экспериментаторских достижений Л. Курбаса в современной режиссуре эстрады и массовых праздников.
6. Роль и значение идейно-тематической основы сценария театрализованного зрелища в процессе создания режиссерского решения и в его воплощении.
7. Влияние режиссерской деятельности Е. Б. Вахтангова на развитие принципов зрелищности в режиссуре эстрады и массовых театрализованных действий.
8. Режиссерский этюд как ведущее средство в воспитании необходимых качеств будущего режиссера. Главные отличия актерского и режиссерского этюдов. Основные требования к режиссерскому этюду.
9. Неразрывная связь современной режиссуры эстрады и массовых праздников с принципами эпического театра Б. Брехта.
10. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В. Э. Мейерхольда. Привести примеры использования его принципов в работах современных режиссеров.
11. Актуальные проблемы режиссерского тренинга в системе воспитания и приобретения практических навыков будущих режиссеров эстрады и массовых действий.
12. Пространственное решение режиссерского замысла и его значение в реализации главной режиссерской идеи мероприятия.

13. Современный взгляд на принципы мизансценирования при создании массовых сцен в театрализованных действиях.

14. Необходимость работы над созданием «зримой» песни, басни, документа, стихотворения и т.д. и ее значение в процессе воспитания профессиональной компетенции будущего режиссера.

15. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и зрелище как необходимое условие реализации режиссерского замысла. Разнообразные приемы создания образного решения.

16. Образно-эмоциональное видение будущего театрализованного действия и его значение для создания режиссерского замысла. Пример создания режиссерского замысла определенного театрализованного мероприятия и обоснования его целесообразности.

17. Репетиция как основная форма подготовки театрализованного мероприятия. Роль режиссера в проведении репетиции как организатора, постановщика, педагога-воспитателя.

18. Использование документального материала в публицистических спектаклях. Особенности театрализации документа.

19. Особенности мизансценирования зрелищных мероприятий различных жанров.

20. Принципы создания концертных номеров в театрализованных концертах разных жанров и направлений.

21. Атмосфера и темпоритм зрелищного мероприятия, их взаимозависимость и пути создания.

22. Монтаж – как необходимая форма организации материала в сценарии театрализованного мероприятия.

23. Использование важных художественно-образных средств выразительности идейно-тематического выражения постановки через использование метафор, гипербол, аллегорий и тому подобное.

24. Зритель – как активный, непосредственный участник массового театрализованного мероприятия и принципы активизации зрителя.

25. Особенности режиссуры игровых и развлекательных программ. Использование в таких программах персонифицированных героев и работа с ними режиссера по достижению создания образов.

26. Виды и типы сценарных ходов в создании сценария театрализованного мероприятия и их функции.

27. Художественная целостность театрализованного мероприятия, пути ее создания и достижения.

28. Специфика работы режиссера над постановкой фольклорного праздника, использование им народных обрядов, ритуалов и введения их в яркое сценическое действие.

29. Особенности режиссуры народных фольклорных праздников и обрядов.

30. Использование инновационных приемов режиссуры при проведении фестивалей, конкурсов, корпоративов, бенефисов, ток-шоу и т.д. Значение ощущения зрелищности режиссера-постановщика, его мировоззрения и знаний других видов искусств.

31. Работа режиссера-постановщика над созданием массовых сцен и особенности их режиссуры.

32. Синтез литературного и фольклорного материала, их сценическая обработка и использование их в сценарии фольклорного праздника.

33. Режиссер-постановщик – организатор творческой группы по подготовке массового зрелища.

34. Работа режиссера с руководителями художественных коллективов и ответственными за техническое обеспечение зрелища.

35. Синтетическая природа театра и эстрады. Общее и различное в искусстве театра и массовых театрализованных зрелищ.

36. Использование режиссерского тренинга для развития образного видения, творческой фантазии будущего художника – специалиста по созданию театрализованных программ.

37. Режиссерская партитура и особенности ее создания, как необходимое условие четкой организации творческого процесса при подготовке массового мероприятия.

38. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления и роль изучения режиссером конкретного документального материала по теме и особенности работы с конкретными героями.

39. Детские праздники, их разнообразие и особенности работы режиссера с детьми разного возраста при создании яркой детской программы.

40. Особенности создания сценариев к детским праздникам. Учет детских интересов, особенности восприятия ими зрелищности и введения в сценарии развивающих игровых элементов.

41. Прогонные, монтировочные и генеральные репетиции, их цели и задачи. Участие творческих коллективов в репетициях как проверка достижения целостности восприятия мероприятия.

42. Различные режиссерские приемы по определению изменения места действия, времени и т.п., их использование в зрелищных мероприятиях.

43. Роль и значение слова, которое звучит в проведении театрализованного мероприятия. Основные функции ведущих театрализованного мероприятия.

44. Использование яркого иллюстрированного подтекста и создание киноленты видения как необходимое условие реализации выразительного словесного действия.

45. Искусство конферанса на эстраде. Типы и виды конферанса. Использование яркой формы в подаче материала.

46. Малые формы на концертной эстраде, их жанры и требования к воплощению, решение внешней формы, яркой зрелищности.

47. Особенности актерского мастерства в создании эстрадных образов, способность актера на эстраде к трансформации и импровизации.

48. Актерская техника и умение ее использовать в процессе создания эстрадных образов в разных жанрах зрелищности.

49. Особенности использования грима в создании ярких эстрадных образов с учетом жанра, привязки к месту действия и определенных временных условий (утро, день и т.д.).

50. Общее и различное в использовании грима в театральных спектаклях и массовых театрализованных действиях (привести конкретные примеры).

51. Особенности художественного оформления массовых театрализованных мероприятий. Использование разнообразных приемов, помогающих яркому воплощению режиссерского замысла.

52. Особенности эстрадной драматургии. Общее и различное между театральной пьесой и сценарием театрализованного мероприятия.

53. Роль музыкального оформления в воплощении театрализованного мероприятия. Работа режиссера с композитором или звукорежиссером по созданию музыкального оформления.

54. Создание необходимой сценической атмосферы с помощью музыкального и шумового оформления. Сочетание исполнительского мастерства с музыкой.

55. Праздник «под открытым небом», его составляющие и особенности работы режиссера над постановкой театрализованного массового праздника.

56. Одновременное использование различных художественных, игровых, конкурсных и других площадок при проведении праздника «под открытым небом». Гала-концерт как кульминационная часть праздника, которая включает в себя лучшие художественные коллективы и их номера.

57. Использование новейших технических средств для создания высокохудожественных приемов зрелищности и их влияние на эмоциональное восприятие мероприятия зрителя.

58. Использование различных видов сценарно-режиссерских ходов, их значение и целесообразность в разных жанрах массовой режиссуры.

59. Методика работы режиссера с художественными коллективами различных видов искусств и различных возрастных групп по привлечению их к собственному режиссерскому замыслу и его воплощению.

60. Роль и значение синтеза искусств и различных жанров художественного творчества в создании яркой, зрелищной эстрадной программы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Практическое задание – единое для всех без исключения абитуриентов: презентация собственного режиссерского замысла и составление сценарного плана любого театрализованного мероприятия. Выбор жанра и тематики театрализованного мероприятия для создания режиссерского замысла и составления сценарного плана не ограничивается и осуществляется по собственному выбору абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам творческого конкурса. Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области театрального искусства. Максимальное количество баллов – 100.

84-100 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по режиссуре, теоретические знания безупречно использует в практической режиссерской деятельности; в совершенстве владеет всеми элементами режиссерской деятельности, умением составлять режиссерский замысел и его элементы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; свободно владеет профессиональной терминологией.

66 - 83 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки режиссуры эстрады и массовых праздников, хорошо излагает теоретический материал; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализуется в практической подготовке. Довольно удачно демонстрирует способность по созданию собственного режиссерского замысла театрализованного мероприятия. Хорошо владеет профессиональной терминологией.

36 - 65 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями низкого уровня, не умением свободно, логично, последовательно излагать материал,

обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки режиссерского мастерства; теоретические знания на удовлетворительном уровне; отсутствует творческий подход; незначительные результаты применения абитуриентом своего творческого воображения и фантазии; недостаточно развитая связь всех элементов режиссуры. Неуверенно владеет профессиональной терминологией.

0 - 35 баллов – выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления, низкий уровень изложения материала и способности обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет неудовлетворительный уровень теоретической и практической подготовки по режиссуре, не выполнил практическое задание, режиссерская подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты. Не обладает профессиональной терминологией.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горбов А.С. Режиссура видовищно-театрализованих заходів. – Фастів: Поліфаст, 2004.
2. Деркач С.М. Сценарно-режисерські основи театрализованих масових заходів. – К.: КНУКІМ, 1998.
3. Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ: навч. посібник. – К.: Дакор, 2003.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. Учебное пособие для учебных заведений культуры. – М.: Просвещение, 1981.
6. Обертинська А.П. Історія масових свят: навч. посібник. – К.: НМК ВО, 1999.
7. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режиссури масових вистав та свят. – К., ДАКККіМ, 2002.
8. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: Искусство, 1998.
9. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К.: РМКУЗИиК, 1987.
10. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
11. Шарварко Б.Г. Режиссура театрализованого масового дійства : Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004.
12. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Любое издание.
13. Генкин Д. М., Канович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М.: Искусство, 1985.