

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня общего развития абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс предполагает ряд профессионально ориентированных заданий и упражнений, в ходе выполнения которых абитуриент демонстрирует свои творческие способности и навыки, в соответствии с которыми определяется его профессиональная пригодность к обучению на специальности «Скульптура». Уровень профессиональной пригодности оценивается определенным количеством баллов, отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценивания упражнений изложена ниже.

Творческий конкурс 2017 года осуществляется в три сессии в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую его сессию.

Лица, не явившиеся в указанное в расписании время без уважительных причин, к участию в творческом конкурсе допущены не будут. Лица, получившие менее 36 баллов по итогам первой или второй сессии, к участию в следующей сессии допущены не будут.

Общая оценка по итогам творческого конкурса выводится как сумма всех баллов, полученных за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс на специализацию «Скульптура» выявляет у абитуриентов способности к умению передавать реальность способами изобразительного искусства, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

Творческий конкурс охватывает дисциплины: рисунок, скульптура и композиция. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300.

I сессия – РИСУНОК: предполагает выявление художественных способностей абитуриента, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение и светотеневую характеристику объектов с учетом особенностей световоздушной среды.

Требования к работам по рисунку складываются из таких составляющих:

- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- применение воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление пространственных соотношений в размещении предметов;
- владение графическими техниками выполнения рисунка;
- выявление целостного единства и художественной выразительности рисунка объектов.

II сессия – СКУЛЬПТУРА: предполагает выявление способностей поступающих относительно работы с объемом при условии реалистичного изображения определенной среды и объектов; знание закономерности пластики и приемов владения скульптурными материалами, фактурами, плоскостью, умением создавать заданные формы и их пропорциональные соотношения, владение скульптурными техниками и способами выполнения.

Требования к работам по скульптуре складываются из таких составляющих:

- компоновка изображения на плоскости;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- правильность построения формы и деталей объектов;
- выявление объемности конструктивного построения с одной осью.

III сессия – КОМПОЗИЦИЯ: предполагает выявление способности поступающего к созданию к созданию в воображении и изображении в заданном размере композиции, которая отвечает характеру задания.

Требования к работам по композиции складываются из таких составляющих:

- соответствие композиции заданию;
- качество компоновки составляющих композиции;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничности и выразительность композиции в целом.

I сессия. РИСУНОК

Максимальное количество баллов: 100 баллов.

Натюрморт из 2-х, 3-х предметов быта.

Срок выполнения 8 часов (два дня по 4 часа).

Материал: бумага, карандаш.

Размер: 40x50 см.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотная компоновка изображения на плоскости бумаги;
- передача пропорций изображаемых объектов;
- воссоздание пластичности и характерных особенностей постановки;
- грамотное воссоздание линии горизонта и горизонтальной плоскости (на которой стоят предметы);
- передача воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- грамотное конструктивное построение форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление главного в натюрморте с помощью света и тени;
- выявление пространственных соотношений в расположении предметов;
- владение графическими техниками рисунка;
- выявление целостного единства и художественной выразительности рисунка.

66 - 83 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- грамотная компоновка изображения на плоскости бумаги;

- воссоздание пропорций изображаемых объектов;
- воссоздание пластичности и характерных особенностей постановки;
- грамотное воссоздание линии горизонта и горизонтальной плоскости (на которой стоят предметы);
- передача воздушной и линейной перспективы форм объектов;
- грамотность конструктивного построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление пространственных соотношений предметов;
- отсутствие выявления целостного единства и художественной выразительности рисунка объектов;
- отсутствие выявления главного в натюрморте посредством света и тени;
- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка и т.д.;

36 – 65 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим характеристикам:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- воссоздание пропорций изображаемых объектов;
- грамотность конструктивного построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- выявление главного в натюрморте с помощью света и тени;
- целостное единство и художественная выразительность рисунка;
- отсутствие умения воссоздавать пластичность и характерные особенности постановки;
- отсутствие умения грамотно воссоздавать линию горизонта и горизонтальную плоскость (на которой стоят предметы);
- отсутствие умения воссоздавать воздушную и линейную перспективу форм объектов;

- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка.

0 – 35 баллов - оцениваются работы абитуриентов по рисунку, которые удовлетворяют следующим требованиям:

- подача изобразительной плоскости как единого целого;
- компоновка изображения на плоскости бумаги;
- сохранение пропорций изображаемых объектов;
- отсутствие грамотного конструктивного построения форм и деталей объектов;
- отсутствие выявления объемности формы объектов, соотношения света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тонального построения;
- отсутствие выявления главного в натюрморте с помощью света и тени;
- отсутствие целостного единства и художественной выразительности рисунка;
- отсутствие умения воссоздавать пластичность и характерные особенности постановки;
- отсутствие умения грамотно воссоздавать линию горизонта и горизонтальную плоскость (на которой стоят предметы);
- отсутствие умения воссоздавать воздушную и линейную перспективу форм объектов;
- недостаточный уровень владения графическими техниками рисунка.

II сессия. СКУЛЬПТУРА.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Копирование гипсового рельефа.

Срок выполнения 8 часов (два дня по 4 часа).

Материал – пластилин.

Размер 30 x 40 см.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов оцениваются работы абитуриентов по скульптуре, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы конструктивного построения;
- передача материальности и фактуры предметов способами объемно-конструктивного построения;
- передача пропорций, характера формы и конструкции орнамента с одной осью;
- умение обобщать изображения при помощи объемного решения;
- выявление целостного единства и художественной выразительности.

66 - 83 баллов оцениваются работы абитуриентов по скульптуре, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы конструктивного построения;
- передача материальности и фактуры предметов способами объемно-конструктивного построения;
- передача пропорций, характера формы и конструкции орнамента с одной осью;
- умение обобщать изображения при помощи объемного решения;

Отсутствуют: умение обобщать изображения при помощи объемного решения; выявление целостного единства и художественной выразительности.

36 - 65 баллов оцениваются работы абитуриентов по скульптуре, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- выбор размера изображения;
- сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- правильность построения форм и деталей объектов;
- выявление объемности формы конструктивного построения;

Отсутствуют: передача материальности и фактуры предметов способами объемно-конструктивного построения; передача пропорций, характера формы и конструкции с одной осью; умение обобщать изображения при помощи объемного решения; выявление целостного единства и художественной выразительности.

0 – 35 баллов оцениваются работы абитуриентов по скульптуре, которые имеют следующие составляющие:

- компоновка изображения на плоскости;
- выбор размера изображения;

Отсутствуют: сохранение пропорций объектов, которые изображаются; правильность построения форм и деталей объектов; выявление объемности формы конструктивного построения; передача материальности и фактуры предметов способами объемно-конструктивного построения, передача пропорций, характера формы и конструкции орнамента с одной осью; умение обобщать изображения при помощи объемного решения; выявления целостного единства и художественной выразительности.

III сессия. КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Эскиз скульптуры на заданную тему.

Срок выполнения 5 часов (один день).

Материал – пластилин на каркасе.

Размер – до 25 см. высота.

Критерии оценивания

84 - 100 баллов – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
- образная сторона эскиза;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

66 - 83 баллов оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
- образная сторона эскиза;

Отсутствуют или недостаточно решены: целостность изображения, образность и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

36 - 65 баллов оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;

- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

Отсутствуют: качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; пластичная выразительность композиции; образность эскиза; достижение целостности изображения и оригинальность композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

0 – 35 баллов оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций объектов, которые изображаются; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза; правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; решение пластичной выразительности композиции; образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и оригинальности композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполнения работы.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13890&mode=DocBibRecord.
2. Барчай Е. Анатомия для художников [Электронный ресурс] / Е Барчай. М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 344 с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord.
3. Бриджмен Дж. Б. Полное руководство по рисунку с натуры [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord.
4. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Электронный ресурс] / Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 120с. Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/risunok-tehnika-risovaniya-golovy-cheloveka-download-free-337705.html>.
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении [Электронный ресурс] /Л. Гордон. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. – 128с. Режим доступа: https://vk.com/doc225204542_241112069?hash=7cfe769fac31e14ef7&dl=75d20f89551dac2e90.
7. Кириченко М. А. Основы изобразительной грамоты: науч. пособие для студ. худ.-граф. фак. [Электронный ресурс] / М.А. Кириченко, И.М. Кириченко. – К.:Вища школа, 2002. – 190с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15719&mode=DocBibRecord.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Электронный ресурс] / В.С. Кузин. – М.:

Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.: ил. Режим доступа:

https://vk.com/doc357374_233040293?hash=dbf16c222c34be13a7&dl=86ef08713a50c03ab9.

9. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. [Электронный ресурс] / Д. Чиварди. - М.: ЭКСМО, 2006. 64с.

Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=228&mode=DocBibRecord.

10. Шембель А.Ф. Основы рисунка. [Электронный ресурс] / А.Ф Шембель. - М.: Изд-во Высшая школа, 1994. - 115с.: ил. Режим доступа:

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka_download.html.

Скульптура

1. Сакл Н. П., Гельман М. И. Композиция в скульптуре. [Электронный ресурс] /Н.П.Сакл. - М.: 1997. - Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/art/536.html>

2. Томский Н. В. Заметки скульптора. [Электронный ресурс] / Н.В. Томский - К.: 1997. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/skulptura-i-plasticheskaya-anatomiya-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve-vysshey-hudozhestvenno-pedagogicheskoy-shkoly>

3. Шервуд Д. Шлях скульптора. [Электронный ресурс] / Д.Шервуд. – К.: 1997. - Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/art/121.html>

4. Шмидт И. М. Беседы о скульптуре. [Электронный ресурс] / И.М.Шмидт - М.: 1993. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2997/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0

Композиция

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.– М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (21.02.2016).

3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. .
Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа:
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).

5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (22.02.2016).

6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина – новый век», 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа:

https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbfc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e. –
Загл. с экрана. (07.03.2016).

7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (26.01.2016).

8. Паранюшкин Р. В. Композиция [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (20.02.2016).