

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс ориентирован на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами в сфере телевидения. К творческому конкурсу допускаются лица, окончившие профильные учебные заведения I-II уровней аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании. При этом у абитуриентов не должно быть изъянов речеслухового аппарата, физических недостатков, хронических заболеваний, которые в дальнейшем могут затруднить их профессиональную публичную коммуникативную деятельность.

Творческий конкурс - это набор профессионально ориентированных тестов с собеседованием и коллоквиум, с помощью которых по принципу равноправия выясняется уровень творческо-профессионального соответствия каждого претендента на вступление в высшее учебное заведение. Их потенциальная пригодность к профессиональному обучению оценивается определенной суммой баллов за каждую часть творческого испытания отдельно (система оценивания описана далее). Творческий конкурс проходит в три сессии в соответствии с действующими правилами приёма в Луганской государственной академии культуры и искусств им М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале. Отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующем туре и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются. Общая оценка творческого конкурса является суммой всех баллов, полученных абитуриентом за каждое тестирование в каждой из сессий.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Характер и содержание творческого конкурса обусловлен спецификой и современными требованиями к документальной и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Творческий конкурс состоит из трёх сессий, которые включают в себя работу абитуриентов «на камеру»; просмотр творческих любительских работ любого направления; просмотр (если такие есть) видео - и фотосюжетов; творческое прочтение стихов, прозы; написание краткого литературного этюда, проверку уровня, исходя из контекста этюда, художественного видения, логики мышления, композиционного чувства; коллоквиум.

I. Первая сессия.

Просмотр творческих работ, видео - и фотосюжетов; запись каждого из абитуриентов на видеокамеру с чтением с листа информационных или публицистических текстов, чтение стихов наизусть или с листа.

Максимально возможное количество баллов – 100.

II. Вторая сессия.

Написание литературного этюда на заданную тему, проверка уровня, исходя из его контекста, художественного видения автора.

Максимально возможное количество баллов – 100.

III. Третья сессия.

Коллоквиум. Выявление у абитуриента уровня общих знаний или представлений в области кино-, теледеятельности, а также общего его мировоззрения. Максимально возможное количество баллов – 100.

I. Первая сессия.

1.1. Просмотр творческих работ.

Литературные труды, публикации, сценарии, графика, живопись, видео - и фотосюжеты (все - по наличию).

Максимальная сумма баллов – 25.

Критерии оценивания:

22-25 баллов - максимальное количество (из перечня) видов любительских работ. Удачное композиционное построение в работе, органическая метафоричность, а в литературных произведениях еще и лексическое разнообразие.

17-21 балл - максимальное количество (из перечня) любительских работ. Однако менее удачное в них композиционное построение, не всегда органическая метафоричность, а лексическая составляющая литературных работ содержит одну - две неточности.

12-16 баллов - наличие одного-двух их видов (из перечня), хрупкая в них композиционная структура, отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях.

0-11 баллов - полное отсутствие любительских работ, или наличие одного - двух их видов (из перечня), хрупкая в них композиционная структура или она совсем беспомощна, полное отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях.

1.2. Запись абитуриента на видеокамеру с чтением предложенных ему коротких информационных текстов (с текстами абитуриенты знакомятся перед видеозаписью).

Максимальная сумма баллов - 40.

Критерии оценивания:

35-40 баллов - наличие телегеничности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение русским языком, уверенный, но с

чувством меры дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем идет речь в материале.

26-34 балла - наличие телегеничности, фактурное телосложение, хорошее владение русским языком, радиофоничный голос, но с нечетким произношением.

13-25 баллов - наличие телегеничности, но есть изъяны фактуры и телосложения, неуверенное владение одним из языков, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов.

0-12 баллов - отсутствие телегеничности, изъяны фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос нерадиофоничный, с недостатками.

1.3. Чтение стихов (по собственному выбору) наизусть, чтение с листа художественной или публицистической прозы.

Максимальная сумма баллов - 35.

Критерии оценивания:

30-35 баллов – понимание подтекста произведения, умение определить его тему и идею, знание основ стихотворного сложения и использование их при чтении, осмысленное чтение прозаических произведений, умелое интонационное выделение авторской речи и обертоновой палитры языка персонажей, выявления своего отношения к содержанию произведения с помощью средств художественной выразительности его звучания.

23-29 баллов – осмысленное и выразительное чтение стихотворных прозаических произведений, понимание подтекста в них, но не достаточно уверенное определение его темы и идеи.

13-22 баллов – знание основ стихотворного сложения, но не достаточно выявленное использования их во время чтения, более-менее удачное выявление своего отношения к содержанию произведения с помощью средств вербальной выразительности, однако не достаточно умелое выделение авторской речи и языка персонажей.

0-12 баллов – отсутствие знаний стихотворного сложения, неспособность проявить свое отношение к содержанию произведения, неосмысленное чтение прозаических и стихотворных произведений, неумение определить их тему и идею.

II. Вторая сессия.

2.1. Написание литературного этюда на заданную тему с целью проверки художественного видения и литературно-драматургических способностей абитуриента.

Максимально возможное количество баллов – 100.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей при помощи удачной разработки образов героев произведения

66-83 балла - понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано не достаточно уверенно.

36-65 баллов - понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытия заданной темы и идеи не достаточно уверены.

0-35 баллов - полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть заданную тему и идею, отсутствие литературных способностей.

III. Третья сессия.

Выявление у абитуриентов общих знаний или представлений в области кино-, телеискусства, а также общего мировоззрения в формате коллоквиума.

Коллоквиум - собеседование, в ходе которого определяется общеобразовательный и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики кино-, телеискусства, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения.

Максимально возможное количество баллов – 100.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, выявление эрудиции и способностей относительно формулирования и высказывания своих взглядов на явления, общественные процессы.

66-83 балла - не достаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

36-65 баллов - не четкие ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, ограничен объем (однако, хотя бы какой-то, есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

0-35 баллов - отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

1. Ваше понимание роли средств массовой информации в современном обществе.
2. Ваше представление о профессиях – репортёра, ведущего, оператора, режиссёра, журналиста, сценариста.
3. Какие, на ваш взгляд, положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача - почему? Ваша нелюбимая ТВ передача - почему?
6. Какие, на ваш взгляд, предшествовали появлению электронным его видам?
7. Ваш любимый журналист, телеведущий - почему? Ваш нелюбимый журналист, телеведущий - почему?
8. Почему телевидение - неотъемлемая часть нашей жизни?
9. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут?
10. Что было главной теленовостью вчера?
11. О чем может рассказать программа телепередач?
12. Какие важные события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
13. Чем вас привлекает выбранная профессия?
14. Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать журналист-телеведущий?
15. Почему вы считаете, что тележурналистика - профессия для вас?
16. В чём разница донесения информации с трибуны и с телеэкрана?
17. Читаете ли вы какие-нибудь журналы постоянно? Почему? Есть ли в этих изданиях журналисты, публикации которых вы читаете в первую очередь?
18. Какие еще газеты вы читаете?

19. Ваше представления о взаимодействии телевидения с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.

20. Ваше представления о месте и роли телеинформации в обществе.

21. Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?

22. На ваш взгляд, в каких случаях оперативность на телевидении приобретает особую важность?

23. Должен ли телеоператор «подгонять» событие, о котором будет рассказывать телепрограмма, под свой политический вкус, свое мировоззрение, свою эстетику и тому подобное?

24. Как вы думаете, есть ли разница в функциях режиссёров кино и ТВ?

25. В чём разница между новостным сюжетом и информационным?

26. Какую книгу вы читали в последний раз? Читаете ли вы художественную литературу вообще?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортёр: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Крипякевич И. История украинской культуры. – К., 2000.
6. Москаленко А. Теория журналистики. – К., 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
8. Мащенко И. Лики и лица телерадиопространства. – К.: ГО «Украинская Медиа Спилка», 2003.
9. Мащенко И.Г. Всемирная видеоаудиолетопись. – Запорожье: Дикое поле, 2003.
10. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
11. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
12. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
13. Бугрим В. Мащенко и. Телевидение прямого эфира. – К.: Лыбидь, 1991.
14. Михайлин И.Л. История украинской журналистики. Период становления: от журналистики в Украине до украинской журналистики – Х., 2004