

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе колледжа ЛГАКИ им.М.Матусовского по программе, разработанной колледжем ЛГАКИ им.М.Матусовского и утвержденной ректором. На специальность «Народное художественное творчество: (по видам): театральное творчество» принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. В предлагаемой программе перед педагогом стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Творческий конкурс - это профессионально-ориентированное задание, в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действий и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах, этюда, импровизации творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, при исполнении которых, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по выбранной специальности. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, которые были получены за каждую сессию.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания, в указанный по расписанию срок, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной деятельности режиссера зрелищно-театрализованных мероприятий.

Творческий конкурс состоит из индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение перечня упражнений на элементы сценического действия по системе К.С. Станиславского (внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действий и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах), импровизация творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритмичной способности абитуриента; чтение художественных произведений (стихотворение, басня, проза), при выполнении которых, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, обнаруживает собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям.

Творческие испытания являются целью выявления степени актерского и режиссерского дарования абитуриента. На экзамене проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, артистичность, художественная интуиция, наблюдательность, художественный вкус, чувство юмора, чувство стиля, понимание содержания произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Во время экзамена выявляются творческая инициатива, изобретательность и творческая фантазия.

Необходимым качеством абитуриента является способность к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, целеустремленность, педагогические и организаторские способности. Абитуриенты должны быть эрудированными в сферах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Не допускаются нарушения речи (заикание, шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.) органического происхождения.

На каждой сессии творческих испытаний по специальности абитуриент должен быть готов к выполнению необходимых специальных задач импровизационного характера, целью которых является выявление творческой индивидуальности и сценических возможностей.

Творческий конкурс проводится в две сессии.

I сессия: Основы словесного действия.

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков из элементов сценического действия по системе К.С. Станиславского (по заданным упражнениям), художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, проза). Чтение текстов с листа на украинском и русском языках.

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

Максимальное количество баллов за I сессию - 100.

II сессия: Основы сценического действия.

Практическая часть. Показ абитуриентом этюда (самостоятельное выполнение) на заданную или импровизационную тему. Оценка музыкального слуха и чувства ритма. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленных вокального номера и танца, оценка физических данных абитуриента.

Теоретическая часть. Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленностью с другими видами искусств, глубины и четкости представлений об избранной им специальности (коллоквиум).

Максимальное количество баллов за II сессию - 100.

I СЕССИЯ

ОСНОВЫ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ

Практическая часть.

1.1. Выявление природных актерских данных: демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков элементов сценического действия по системе К.С. Станиславского (по заданным упражнениями).

1.2. Художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза). Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню.

Оценивается понимание содержания исполняемого, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

Желательно, чтобы при этом были включены в программу произведения как классической, так и современной украинской и зарубежной литературы. Они должны отличаться по содержанию и форме, быть отличными по стилю и жанру, что даст возможность каждому абитуриенту полнее выявить способности, широту своего творческого диапазона. Произведения должны быть не короткими, но и не длинными (1-3 минуты). Советуем иметь в репертуаре, кроме обязательного, еще два-три разноплановых произведения: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и тому подобное. Это необходимо для лучшего выявления индивидуальных особенностей способностей абитуриента.

Критерии оценивания

84 - 100 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал

отличные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачу абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

66 - 83 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

36 - 65 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачу абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя удовлетворительные возможности для овладения будущими профессиональными навыками,

определенный уровень художественно-образного мышления. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

0 - 35 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил не все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды, допустил погрешности; продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент имеет существенные речевые нарушения. Выполняя задания, абитуриент продемонстрировал недостаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, низкий уровень художественно-образного мышления. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

II СЕССИЯ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Практическая часть

2.1. Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.

В основе этюда - наблюдение и осознание явлений окружающей действительности. Темой этюда также может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии. В сценическом этюде абитуриент должен найти эмоционально-образное выражение мысли, которую он хочет раскрыть, показать уровень эмоциональной заразительности, реакцию и внимание.

2.2. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивания ритма, пение, повторение предложенной мелодии.

2.3. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка природного владения голосом и раскрытие исполнительского мастерства.

Для определения голосовых данных, слуха, музыкальности абитуриент должен подготовить исполнение одной песни на свой выбор (романса, народной, эстрадной). Песню можно взять из спектакля или кинофильма. Выбирая песню, советуем учитывать простоту и певучесть мелодии.

2.4. Для ознакомления с возможностями абитуриента в сфере физического развития, его пластической выразительностью, проверки координации движений и чувства ритма абитуриент выполняет один произвольный танец с элементарными движениями на свой выбор (народный, бальный, современный).

Теоретическая часть.

Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации). В течении коллоквиума проверяется способность абитуриентов к образному мышлению, интеллектуальное развитие, уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы и личные предпочтения, умения, навыки. Во время собеседования абитуриенты должны продемонстрировать

свою тягу к освоению будущей профессии, осведомленность в вопросах искусства: знакомство с основными этапами развития искусства и значимыми произведениями мирового театра, литературы, драматургии, музыки, изобразительного искусства. Абитуриент, который поступает на специальность театрального профиля, должен показать также осведомленность в сфере творчества известных актеров и режиссеров театра и кино, умение выражать и обосновывать свое мнение об увиденных представлениях и кинофильмах, произведениях других видов искусства.

Кроме того, абитуриенты должны продемонстрировать знание культурной жизни своей малой родины.

Вопросы коллоквиума

1. Расскажите о культурной жизни Вашего региона.
2. Расскажите о самых интересных событиях из истории Вашего родного края.
3. Расскажите о выдающихся творческих людях Вашего региона.
4. Какие выдающиеся события происходят сейчас в Вашем городе, в стране и в мире?
5. Какие виды искусства Вы знаете?
6. Назовите художественные эпохи, направления, стили в искусстве.
7. Назовите известных Вам выдающихся музыкантов и художников?
8. Раскройте роль театрального искусства, творчества актера и режиссера в обществе.
9. Раскройте связь театрального искусства с другими видами искусства.
10. Расскажите о театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах, на которых Вы присутствовали в качестве зрителя. Что Вам понравилось?
11. Расскажите, в каких театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах Вы принимали участие.

12. Чем привлекает Вас театральное искусство, творчество актера и режиссера, искусство массовых театрализованных зрелищ?
13. Какие спектакли луганских или других театров (драматических, музыкальных, театра кукол) Вы видели?
14. Вспомните, что больше всего понравилось Вам в спектаклях, которые Вы видели?
15. Назовите фамилии известных Вам режиссеров и актеров луганских и других театров Украины, России или других стран.
16. Расскажите, кто из актеров луганских театров, других театров и кино Вам нравится. Объясните почему.
17. Исполнителем которых ролей Вы себя видите?
18. Известны ли Вам имена режиссеров театра и кино мирового уровня?
19. Творчество какого режиссера Вам кажется интересным? Объясните почему.
20. Какую постановку Вы мечтаете воплотить в будущем?
21. Какие спектакли, художественные и документальные фильмы, телепередачи Вам нравятся? Объясните почему.
22. Назовите фамилии Ваших любимых писателей (поэтов, прозаиков) и их произведения. Объясните, чем именно нравятся Вам эти произведения.
23. Назовите фамилии известных Вам драматургов и их пьесы.
24. Какие пьесы Вы читали? Вспомните одну из них и кратко расскажите сюжет.
25. Расскажите о Ваших интересах и способностях.
26. Где и кем Вы хотели бы работать после окончания учебы в колледже культуры и искусств?

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Довбищенко В.С. Театр / В.С.Довбищенко. – К.: Мистецтво, 1981.
2. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра / Б.Захава. – М.: Просвещение, 1984.
3. Калитин Н.И. Как смотреть спектакль / Н.И. Калитин. – М.: Молодая гвардия, 1961.
4. Максимова В. И рождается чудо спектакля / В. Максимова. – М.: Просвещение, 1980.
5. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – нач.ХХ вв./ А.Ф. Некрилова. – Л., 1988.
6. Немирович – Данченко В. О творчестве актёра / В. Немирович – Данченко. – М.: Искусство, 1984.
7. Пави П. Словарь театра: пер с фр. / П. Пави. - М., 1991.
8. Сердюк Лесь. Роздуми і нотатки актора / Лесь Сердюк. – К.: Мистецтво, 1989.
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве /К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений /К.С. Станиславский. Т. 1-5. – М.: Искусство, 1961.
11. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик- холлы. 1917-1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983.
12. Хочу на сцену! /Сост.: Л.Б. Белянская. – Д. : Сталкер, 1997.
13. Чорний С. Український театр і драматургія / С.Чорний. – Мюнхен Нью-Йорк: Видавництво ЗТЗУ,1980.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЭЗИЯ

украинская
1. Гребинка Є.
2. Драч И.
3. Костенко Л

русская
1. Ахматова А.
2. Вознесенский А.
3. Волошин М.

зарубежная
1. Байрон Д.
2. Беранже П.
3. Бернс Р.

4. Павличко Д.
5. Симоненко В.
6. Сосюра В.
7. Стус В.
8. Тычина П.
9. Украинка Л.
10. Шевченко Т.

4. Гумильов М.
5. Евтушенко Є.
6. Есенин С.
7. Лермонтов М.
8. Некрасов М.
9. Пушкин О.
10. Пастернак Б.

4. Бодлер Ш.
5. Верлен П.
6. Данте А.
7. Киплинг Р.
8. Петрарка Ф.
9. Шекспир В.
10. Шиллер Ф.

ПРОЗА

украинская

1. Вовчок М.
2. Вишня О.
3. Гончар О.
4. Довженко О.
5. Загребельный П.
6. Кобилянська О.
7. Кулиш П.
8. Нечуй-Левицкий И.
9. Стефаник В.
10. Тютюнник Г.

русская

1. Вересаев В.
2. Зоценко М.
3. Куприн О.
4. Паустовский К.
5. Салтыков-Щедрин Н.
6. Толстой Л.
7. Толстой О.
8. Тургенев И.
9. Чехов А.
10. Шукшин В.

зарубежная

1. Бальзак О.
2. Верн Ж.
3. Джером К.
4. Диккенс Ч.
5. Экзюпери А.
6. Золя Е.
7. Купер Ф.
8. Лондон Д.
9. Твен М.
10. Уайльд О.

ДРАМАТУРГИЯ

украинская

1. Вороной М.
2. Карпенко-Карый И.
3. Квитка-Основьяненко Г.
4. Коломиець О.
5. Корнийчук О.
6. Кочерга И.
7. Кропивницкий М.
8. Кулиш М.
9. Старицкий М.
10. Франко И.

русская

1. Арбузов О.
2. Гоголь М.
3. Грибоедов О.
4. Островский О.
5. Пушкин О.
6. Разумовская Л.
7. Радзинский Е.
8. Розов В.
9. Роцин М.
10. Чехов А.

зарубежная

1. Ануй Ж.
2. Брехт Б.
3. Гете I.
4. Гольдони К.
5. Ибсен Г.
6. Лопе-де-Вега
7. Мольер Ж.
8. Шекспир В.
9. Шиллер Ф.
10. Шоу Б.