

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Искусство народного пения» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

**Задачей творческого конкурса является:** оценка теоретической и практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы народного певца.

### ***Абитуриент должен владеть:***

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории народного вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

Творческий конкурс состоит из теоретической и практической частей. Практическая часть включает в себя исполнение сольной программы, теоретическая часть – коллоквиум. Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на творческом конкурсе менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

**Практическая часть творческого конкурса** – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

### **Требования к исполнению сольной программы**

- Романс.
- Баллада или дума.
- Современная обработка народной песни.
- Вокальное произведение современного композитора.

Вокальный репертуар должен быть разнообразным и контрастным по стилистике. Исполнение одного вокального произведения не должно превышать 4 минуты.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы**

**90-75 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

**74-54 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**53-34 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**33-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.**

Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний в музыкальном искусстве, ориентацию в смежных видах искусства, проявляет аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной музыкальной культуры, способность студента к научно-исследовательской работе.

### **Вопросы коллоквиума**

1. Народная манера пения. Ее связь с основным народным языком, ее особенности.
2. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
3. Классификация певческих голосов и их общие характеристики.
4. Современное состояние народного песенного исполнительства. Возрождение народных песенных традиций.
5. Особенности звукообразования в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
6. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
7. Гигиена голоса.
8. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.
9. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
10. Характерные особенности лирических песен.
11. Песня. Разнообразие жанров украинских народных песен.
12. Функции хоров в свадебной драме.
13. Певческая позиция звука. Форманта.
14. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.
15. Жанровая стилистика музыкального фольклора. Охарактеризовать понятие «жанр».
16. Методические особенности расшифровки народных песен.

- 17.Обрядовый музыкальный фольклор. Разновидности зимних обрядовых песен.
- 18.Вокальный слух.
- 19.Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценические движения и жесты. Мимика певца.
- 20.Охарактеризовать понятие тесситура.
- 21.Поющие регистры мужских и женских голосов.
- 22.Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
- 23.Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
- 24.Охарактеризовать понятие «фальцет».

### **Критерии оценивания коллоквиума**

**10-9 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике народного вокального исполнительства;
- абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения;
- свободно пользуется специальной терминологией.

**8-6 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов;
- ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок;
- не всегда верно использует специальную терминологию.

**5-3 баллов** – выставляются если:

- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии;
- словарный запас ограничен;
- изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**2-0 балла** – выставляются если:

- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов;
- при ответе допустил существенные ошибки;
- не предоставил обоснования собственным суждениям;
- продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
7. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
9. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – (Серія «Музикантові-педагогу»).
10. Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.
11. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – с.204.
12. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

14. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
15. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
16. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.
17. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
18. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.
19. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – 165 с.