

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II, III-IV уровней аккредитации по родственному направлению подготовки.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области фольклора, методики преподавания народного вокала, истории народного исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертмейстера, артиста вокального ансамбля. Творческий конкурс оценивается по 100-бальной шкале.

*Практическая часть творческого конкурса* – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 90.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

### **Примерные требования к исполнению сольной программы**

1. Народная песня а саpелла;
2. Две разнохарактерные народные песни с сопровождением;
3. Проверка музыкального слуха.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы**

**90-75 баллов** – абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- техническое мастерство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;

- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

**74-54 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**53-34 баллов** – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**33-0 баллов** – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

*Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум.*  
Максимальная сумма – 10 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области народного исполнительства, фольклора и музыкального искусства в целом.

### **Вопросы коллоквиума**

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.
6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Характер многоголосия и песенные жанры.
8. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.
9. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
10. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
11. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
12. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
13. Охарактеризовать понятие тесситура.
14. Охарактеризовать понятие фальцет.
15. Режим и гигиена певца.
16. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
17. Дать определение понятия «фольклор».
18. Назвать известные народные хоровые коллективы современности.
19. Происхождение «купальских» обрядов.
20. Характерные особенности лирических песен.
21. Назвать особенности зимних обрядовых песен.

22. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
23. Особенности художественной выразительности в народной песне.
24. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.

### **Критерии оценивания коллоквиума**

**10-9 баллов** – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства, абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения.

**8-6 баллов** – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

**5-3 балла** – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

**2-0 баллов** – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений, продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики / А. Дмитриев. – М., 1963.
2. Егоров А. Гигиена голоса / А. Егоров. – М., 1962.
3. Знаменская А. Культура речи в пении / А. Знаменская. – К., 1959.
4. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество / А. Иваницкий. – К., 1990.
5. Иваницкий А. Украинская музыкальная фольклористика / А. Иваницкий. – К., 1997.
6. Микиша М. Практические основы вокального искусства / М. Микиша. – К., 1971.