

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского. На направление подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Сольное народное пение») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I–II уровня аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области фольклора, методики преподавания народного вокала, истории народного исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста-вокалиста, руководителя вокального ансамбля. Творческий конкурс состоит из трех этапов и оценивается по 100-бальной шкале за каждый этап.

I сессия

Исполнение сольной программы

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение».

Примерные требования к исполнению сольной программы

1. Народная песня а capella;
2. Две разнохарактерные народные песни с сопровождением;
3. Проверка музыкального слуха.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении

музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II сессия

Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум. Максимальная сумма – 100 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний и эрудицию в области народного исполнительства, фольклора и музыкального искусства в целом.

Вопросы коллоквиума

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.
6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Характер многоголосия и песенные жанры.
8. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.
9. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
10. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
11. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
12. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
13. Охарактеризовать понятие тесситура.
14. Охарактеризовать понятие фальцет.
15. Режим и гигиена певца.
16. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
17. Дать определение понятия «фольклор».
18. Назвать известные народные хоровые коллективы современности.
19. Происхождение «купальских» обрядов.
20. Характерные особенности лирических песен.

21. Назвать особенности зимних обрядовых песен.
22. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
23. Особенности художественной выразительности в народной песне.
24. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора.

Его познавательная и воспитательная роль.

Критерии оценивания коллоквиума

100-84 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

83-66 балла – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений.

III сессия

Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики / А. Дмитриев. – М., 1963.
2. Егоров А. Гигиена голоса / А. Егоров. – М., 1962.
3. Знаменская А. Культура речи в пении / А. Знаменская. – К., 1959.
4. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество / А. Иваницкий. – К., 1990.
5. Иваницкий А. Украинская музыкальная фольклористика / А. Иваницкий. – К., 1997.
6. Микиша М. Практические основы вокального искусства / М. Микиша. – К., 1971.
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
9. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.