

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж ЛГАКИ им.М.Матусовского, направлен на определение уровня общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста. На профиль «Народное инструментальное искусство (народные инструменты)» специальности «Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество» принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, подтверждающие его профессиональную пригодность к обучению. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценивания творческого конкурса описана ниже. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм народного инструментального искусства и основных требований профессиональной деятельности руководителя народного самодеятельного коллектива.

Творческий конкурс состоит из групповых и индивидуальных задач, которые определяют уровень профессиональной пригодности абитуриентов, их общий образовательный и культурный уровень, осведомленность в сфере искусства; включает в себя выявление уровня владения приемами игры на инструментах, проверку знаний по музыкальной грамоте, широту музыкального мировоззрения; определение уровня музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Творческий конкурс проводится в две сессии.

I СЕССИЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Практическая часть творческого конкурса - выполнение сольной программы. Проверка знаний по истории народного исполнительства, музыкального мировоззрения; выявление творческих способностей, художественного вкуса; выявление владения приемами игры на инструментах, наличие технических навыков игры, ритмичности, музыкальной выразительности.

Абитуриент должен:

- Исполнить обработку народной песни или танца.
- Исполнить музыкальное произведение на технику или этюд.

- Продемонстрировать владение навыками игры на музыкальном инструменте.

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление у абитуриента общих знаний в области народного инструментального искусства (коллоквиум). Максимальное количество баллов за первую сессию – 100.

Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения).

Вопросы коллоквиума.

1. Почему Вы решили вступить в наше учебное заведение?
2. Назовите выдающихся исполнителей народной инструментальной музыки.
3. Назовите известные Вам музыкальные стили.
4. Произведения каких композиторов Вам нравятся?
5. Назовите выдающихся деятелей (исполнителей, дирижеров) музыкального искусства.
6. Какие музыкальные коллективы (ансамбли) народной музыки Вы знаете?
7. Назовите инструменты народного оркестра.
8. Манера исполнения каких народных коллективов Вам импонирует?
9. Какие современные исполнители Вам нравятся?
10. Какие ритмы Вам знакомы?
11. Какой музыкальный инструмент Вам нравится?

Критерии оценивания

84 – 100 - заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее систематическое и глубокое знание материала, проявил творческие способности в изложении материала. Исполнение музыкальных произведений отличается изысканной музыкальностью и темпераментом, с проникновением в характер и

замысел композитора, отличается яркостью исполнения. Абитуриент технически безупречно полностью раскрыл художественный образ произведения. Знаком с дополнительной литературой, показал способность к самостоятельному решению задач.

66 – 83 - заслуживает абитуриент, обнаруживший полное знание материала, усвоил основную литературу, проявил знания теории и практики. Исполнение музыкальных произведений отличается хорошим техническим и музыкальным уровнем, музыкальной образностью, индивидуальностью в трактовке образа, грамотным звукоизвлечением, выдержкой основных динамических оттенков, раскрытием художественного образа произведения.

36 – 65 - заслуживает абитуриент, обнаруживший знания основного материала, но не показал достаточный уровень знаний. При ответах допустил некоторые погрешности. При исполнении музыкальных произведений абитуриент не полностью раскрыл содержание произведения, исполнение мало эмоциональное. Исполнение музыкальных произведений не на нужном техническом уровне. Допустил ритмические и тактовые ошибки, художественное содержание произведения не раскрыто полностью.

0 – 35 - выставляется абитуриенту, не показавшему знаний значительной части основного материала. Исполнивший музыкальные произведения с большим количеством технических ошибок, ритмично непроверенные, технически не обеспеченные, музыкальное содержание произведения не раскрыто. Ответ на вопросы коллоквиума отсутствует (отказ от ответа). Полное не владение музыкальным инструментом.

II СЕССИЯ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Проверка знаний по музыкальной грамоте, широты музыкального мировоззрения; определения наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

- 2.1. Дать ответ на вопрос по основам музыкально-теоретических знаний;
- 2.2. Продемонстрировать наличие и развитость чувства ритма и ритмической памяти;
- 2.3. Продемонстрировать умение чисто интонировать звуки предоставленной мелодии;
- 2.4. Продемонстрировать наличие музыкальной памяти.

Вопросы для проверки теоретических знаний

1. Слоговая и буквенная системы названия звуков.
2. Что такое нота, нотный стан, ключ?
3. Скрипичный ключ. Запись звуков 1-2 октав в скрипичном ключе.
4. Длительности звуков и пауз.
5. Знаки продления звуков.
6. Полутон. Тон. Знаки альтерации. Порядок.
7. Мажорный лад, его строение.
8. Строение минорного лада. Виды минора.
9. Что такое интервал? Чем он характеризуется?
10. Какие интервалы относятся к простым?
11. Какие из простых интервалов являются чистыми?
12. Какие интервалы могут быть малыми и большими?
13. Что такое аккорд? Чем он отличается от созвучия?
14. Что такое трезвучие? Виды трезвучий наиболее употребительные?
15. Какое строение имеют мажорное и минорное трезвучия?

Практические задания

1. Прослушать и воссоздать предоставленный ритмический рисунок.
2. Прослушать и спеть мелодию в объеме 2-4 тактов на заданный вокальный слог (в размерах 2/4, ритмические рисунки).
3. 3. Спеть в тональности.
 - а) последовательность отдельных ступеней I-III-II-I; V-III-I; T-VII-T; V-VII-I;
 - б) пропеть устойчивые ступени;
 - в) тоническое трезвучие вверх и вниз.
4. Спеть от звука простые интервалы.
5. Определить на слух:
 - Простые интервалы;
 - V^5_3 , M^5_3 ;
 - Мажорный лад; минорный лад (натуральный, гармоничный).

Критерии оценивания

84 – 100 баллов – заслуживает абитуриент, который дал четкий, полный ответ по основам музыкально-теоретических знаний. Безупречно воссоздал ритмический рисунок, спел интонационно чисто предложенную мелодию в объеме 2-4 тактов, грамотно сделал слуховой анализ.

66 – 83 балла - заслуживает абитуриент, который хорошо ответил на вопросы по основам музыкально-теоретических знаний. Уверенно воспроизвел предоставленный ритмический рисунок, хорошо повторил предложенную мелодию, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответа несколько замедленная.

36 – 65 балла - выставляются, если абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии теоретического вопроса и при выполнении практических заданий, воспроизведении ритмического рисунка, повторении предоставленной мелодии и пения отдельных ступеней в ладу и интервалов от звука.

0 – 35 балла - выставляется, если уровень музыкальных и творческих способностей абитуриента не соответствует требованиям специализации.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева О. Основы музыкальной грамоты. – К., 1978
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М.: Москва, 1983
3. Волощенко А. Від балалайки до бандури. Луганськ, 2003
4. Долганський А. Краткий музыкальный словарь. – Л.: Музыка, 1985
5. Долматов О. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Москва, 1965
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М.: Музыка, 1984
7. Линс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
8. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1986
9. Сольфеджио. Одноголосие/Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1989
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984
11. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1987
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985