

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М.Матусовского.

На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на экзамене менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм в области музыкального искусства и основных требований к профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертного исполнителя.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 100.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям программы бакалавриата по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»), исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по данному направлению подготовки и профилю.

Максимальный балл за исполнение сольной программы - 90.

Требования к программе - программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

Критерии оценивания:

90-75 баллов – выставляется, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

74-54 балла – выставляется, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

53-30 баллов – выставляется, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

29-0 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал не стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общеобразовательный уровень знаний абитуриента, его знания по методике преподавания игры на инструменте, истории исполнительского искусства и знание исполнительских стилей.

Максимальный балл за коллоквиум - 10.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Объясните особенности искусства скоморохов.
2. Раскройте сущность составления индивидуальных планов, их значение в становлении юного музыканта.
3. Охарактеризуйте этапы развития оркестра народных инструментов.
4. Определите понятие партитура.

5. Проанализируйте значение трех основных этапов работы над музыкальным произведением.

6. Назовите какие коллективы народных инструментов существуют на кафедре народных инструментов.

7. Охарактеризуйте эволюцию гуслей.

8. Охарактеризуйте развитие навыков чтения с листа, их значение для музыкантов народников.

9. Какие виды партитур Вы знаете.

10. Охарактеризуйте виды фактуры.

11. Дайте характеристику индивидуальным особенностям ученика, и методам их развития.

12. Раскройте особенности эволюции гитары XIX-XX вв ..

13. Какое значение имеет современный репертуар в академизации народных инструментов?

14. Определите назначение и содержание составной части и материал урока.

15. Охарактеризуйте группу домр в оркестре народных инструментов.

16. Охарактеризуйте четырехструнный оркестр народных инструментов.

17. Раскройте сущность составных частей урока как неотъемлемых частей целостного учебного процесса.

18. Охарактеризуйте балалайку как русский национальный инструмент.

19. Охарактеризуйте трехструнный оркестр народных инструментов.

20. Охарактеризуйте профессиональные навыки которые развивает игра в ансамбле.

21. Особенности становления исполнительства на домре в бесписьменных традициях.

22. Охарактеризуйте развитие профессионального искусства конца 50-х -90-х годов.

23. Почему преподаватель должен соблюдать последовательности и постепенности при наращивании трудностей?
24. Охарактеризуйте группу балалаек.
25. Какие известные композиторы работают на народной кафедре ОГМА и назовите их произведения?
26. Каким образом художественная ценность произведений влияет на формирование эстетического вкуса и качество игры ученика?
27. Какие виды акколад Вы знаете.
28. Определите композиторский вклад в современный репертуар виртуоза-исполнителя В.Ивко.
29. Дайте характеристику учебному материалу, который используется на уроке.
30. Особенности партитурной записи.
31. Дайте характеристику любительскому народно-инструментальному искусству в 1917-1941 годах.
32. Раскройте роль музыкальных произведений в воспитании музыканта.
33. Охарактеризуйте партитуру симфонического оркестра.
34. Бандура в оркестре народных инструментов.
35. Охарактеризуйте первый этап ознакомления с произведением, его важные составляющие.
36. Назовите методики созданные преподавателями-методистами за последние годы.
37. Оркестр и его виды .
38. Определите, в чем заключаются главные методы работы с учеником?
39. Творчая деятельность композиторов А.Гайдено и В.Зубицкого.
40. Творческая деятельность композитора Виктора Власова.
41. Определите необходимость художественного и технического развития ученика.

42. Большой симфонический оркестр и его организация.
43. Малий симфонический оркестр и его организация.
44. В чем заключается всестороннее музыкально-исполнительское развитие ученика?
45. Дайте характеристику особенностям урока на разных этапах работы с учеником.
46. Охарактеризуйте современное состояние исполнительства на народных инструментах.
47. В чем заключается детальное изучение музыкального произведения, определите основные методы работы.
48. Значения композиторской деятельности в популяризации и развитии народно-инструментального жанра.
49. Вклад В. Андреева в становление репертуара для народного оркестра.
50. Виды гуслей и их характеристика.
51. Дайте характеристику выступления на эстраде как решающего момента в жизни исполнителя.
52. Назовите какие методические пособия были созданы для домры.
53. Группа баянов в оркестре народных инструментов.
54. Охарактеризуйте всеобъемлющий характер работы над идейно-художественным содержанием произведения.
55. Охарактеризуйте развитие музыкального профессионального искусства в 1945-1955 годы.
56. Охарактеризуйте группу смычковых инструментов симфонического оркестра.
57. Раскройте особенности работы в пред концертной обстановке.
58. Эволюция гармоника, назовите ее разновидности.
59. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра.

60. Дайте характеристику творческому самочувствию на эстраде, его положительные и отрицательные воздействия.
61. Охарактеризуйте духовые и струнные старинные инструменты славян.
62. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.
63. Охарактеризуйте место и назначение технического материала.
64. Охарактеризуйте развитие шестиструнной гитары в России в XIX в ..
65. Охарактеризуйте оркестр украинских народных инструментов.
66. Дайте общую характеристику орнамента - мелизмы, перечислите наиболее известные.
67. Охарактеризуйте оркестр тембровых гармоник.
68. Определите приемы игры на балалайке, домре.
69. В чем заключается изучение упражнений и этюдов в развитии музыканта?
70. Охарактеризуйте репертуар оркестра народных инструментов на современном этапе.
71. В чем заключается сущность особенностей работы над упражнениями?
72. Дайте характеристику трели и ее видам.
73. Охарактеризуйте группу ударных симфонического оркестра.
74. Определите приемы игры на гитаре, домре, балалайке.
75. Раскройте сущность гамм и упражнений в техническом развитии ученика.
76. Охарактеризуйте народные-ударные инструменты народного оркестра.
77. Охарактеризуйте один из старинных мелизмы-форшлаг, определите его разновидности.
78. Проанализуйте значение фразировки для музыкального исполнительства.
79. Охарактеризуйте народные духовые инструменты
80. В чем заключается особенность работы над этюдами, назовите виды этюдов?
81. Дайте характеристику мелизму - группето, определите его виды.
82. Значение хроматизации балалайки и гармоника .

83. В чем значение фразировки как средства музыкальной выразительности?

84. Охарактеризуйте инструменты «непостоянной» группы симфонического оркестра.

85. Возникновение баяна.

86. Охарактеризуйте мелизмы: мордент, Шнеллер, приведите музыкальные примеры.

87. Охарактеризуйте партитуру русских народных инструментов и украинского оркестра.

Критерии оценивания:

10-8 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

7-5 балла - выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

4-3 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

2-0 баллов - выставляется когда абитуриент не ответил на четыре вопроса, с существенными ошибками, без обоснования собственных суждений.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990