

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты») принимаются лица, имеющие аттестат о среднем общем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию отдельно. Система оценки конкурсов описана ниже. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили на первой, второй или третьей сессии менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Максимальная сумма баллов за творческий конкурс - 300

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Абитуриент должен владеть навыками интерпретации произведений разных стилей и жанров, творчески обрабатывать музыкальный материал. Абитуриент должен **знать**: основы теории и методологии интерпретации музыкальных произведений в исполнительстве; основы теории и методологии формирования исполнительского мастерства инструменталиста; теорию музыки, гармонию; методику работы над музыкальным произведением (соло, в ансамбле, оркестре).

Творческий конкурс состоит из исполнения сольной программы, коллоквиума, сольфеджио и гармонии.

I СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Максимальная сумма баллов - 100

Исполнение сольной программы - это исполнение обязательной программы, в которой абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению.

Требования к исполнению сольной программы:

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (имитационная полифония).
2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для баяна, аккордеона, обработка народной песни (желательно украинского автора).

Гитара

1. Исполнить полифоническое произведение (прелюдию и фугу или две части из сюиты, партиты).
2. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, вариации на классическую тему).

3. Произведение виртуозного характера (желательно украинского автора).

Домра, балалайка

1. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, сюита - не меньше трех частей).

2. Произведение виртуозного характера.

3. Произведение кантиленного характера (желательно украинского автора).

Бандура

1. Исполнить полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Вокальное произведение в сопровождении бандуры.

Критерии оценивания:

100 - 84 баллов - выставляются когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83 - 66 баллов - выставляются если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65 - 36 балла - выставляются если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35 - 0 баллов - выставляется если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II СЕССИЯ. КОЛЛОКВИУМ.

Максимальная сумма баллов - 100

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Содержание и форма пьес, которые исполняются.
2. Средства художественной выразительности: интонации, фразировки.
3. Средства художественной выразительности: артикуляция, штрихи.
4. Средства художественной выразительности: динамика, фактура.
5. Средства художественной выразительности: жанровые признаки, стилистические особенности.
6. Средства художественной выразительности: определение и характеристика любого средства выразительности.
7. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: концерты, концертино.
8. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: сонаты, сюиты, фантазии.
9. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента: виртуозные произведения, кантиленные произведения, произведения украинских композиторов.
10. Краткие сведения о композиторе (автор выполняемого произведения), время написания произведения, характеристика эпохи и тому подобное.
11. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (домры).
12. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (балалайка).
13. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (бандуры).

14. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (баяна, аккордеона).
15. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (гитары).
16. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XIX века.
17. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XX-XXI века.
18. Тонально-гармонический план произведений исполняющих.
19. Сольфеджирование тем произведений исполняющих.
20. Вопрос по истории музыки в объеме, изучающих в среднем учебном заведении.
21. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.
22. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
23. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
24. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
25. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на украинский.
26. Состав народного оркестра из партитуры произведений исполняющихся на экзамене.
27. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские «сетки»).
28. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
29. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жесте.
30. Ауфтакт и его разновидности, уметь охарактеризовать и показать.

Критерии оценивания:

100 - 84 баллов – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов. Ответ содержит теоретические и практические данные по предметам «Методика преподавания игры на инструменте», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Анализ исполнительских стилей».

83 - 66 балла – выставляется, когда абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на четыре вопроса. Ответ содержит теоретические и практические данные соответствующие основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65 - 36 баллов – выставляется, когда абитуриент дал обоснованный ответ на три вопроса, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35 - 0 баллов – выставляется, когда абитуриент не ответил на четыре вопроса, с существенными ошибками, без обоснования собственных суждений.

III СЕССИЯ.

Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование.-М., 1987
7. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
9. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.