

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, призван выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Вокальное искусство» принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Вокальное искусство». Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского на 2017 год. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста ансамбля.

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию.

Первая сессия. Исполнение сольной программы.

Максимальное количество баллов - 100.

Вторая сессия. Основы музыкально-теоретических знаний.

Максимальное количество баллов - 100.

І СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Абитуриент должен иметь: соответствующие вокальные и музыкальные данные, сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; обязательное наличие справки о медицинском осмотре врача-фониатора.

У абитуриента не должно быть устойчивых голосовых дефектов, физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Абитуриент должен исполнить:

- а) 3 произведения (песню, романс, несложную арию) наизусть;
- б) прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Критерии оценивания

84-100 баллов - абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований: технически верное исполнение музыкального произведения (темп, динамика, штрих), целостное раскрытие художественного образа произведения, качественное звучание всех нот диапазона, выровненные регистры, красивые и верные высокие ноты.

66-83 балла - абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований, но с некоторыми недостатками: неполное техническое владение музыкальным материалом (штрих, динамика, интонация), неполное раскрытие художественного образа произведения из-за неверного дыхания, не совсем качественное звучание некоторых нот диапазона, в том числе и высоких.

36-65 баллов - заслуживает абитуриент, продемонстрировавший выполнение требований не в полном объеме, слабый уровень технического исполнения музыкального материала. Неполное раскрытие музыкального образа произведения, неверное вокальное дыхание, некоторые недостатки в дикции и артикуляции, напряженное исполнение высоких нот.

0-35 балла - исполнение программы не соответствует вступительным требованиям.

II СЕССИЯ.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и спеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические группы: четвертная с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакт (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Простучать ритмический рисунок мелодии.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

3. Пение в тональности:

а) отдельных ступеней: например I-III-II-I, V-III-I-VII-I и т.д., опевание неустойчивых ступеней.

б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения.

в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

4. Спеть от звука мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз.

5. Определение на слух элементов согласно п. 2, 3, 4.

Критерии оценивания

84-100 баллов - абитуриент безупречно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные задания, указанные в билете, сделал грамотно слуховой анализ.

66-83 балла - абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодики, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все задания с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответа несколько замедленная.

36-65 баллов - абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных заданиях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-35 балла - абитуриент не владеет необходимым учебным материалом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сольфеджио. Одноголосие. / Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва, «Музыка» 1989.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва, «Музыка» 1984.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов детских музыкальных школ. Киев, «Музыкальная Украина» 1987.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, «Музыка» 1985.