

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определённых теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

Абитуриент должен обладать достаточным комплексом знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, владеть фортепиано. Учитывая специфику будущей учёбы, по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» принимаются лица, окончившие теоретический отдел музыкального училища, колледжа или музыкального лицея.

Творческий конкурс предполагает проверку профессиональной пригодности абитуриента. Он состоит из трёх сессий. Профессиональная подготовка оценивается определёнными баллами за каждую сессию отдельно. Система оценки описана ниже. Творческий конкурс проходят в соответствии с действующими правилами приёма в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на первом, втором или третьем этапе менее 36 баллов для участия в следующем экзамене и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из проверки профессиональных навыков и умений, соответствующих основным требованиям профессионально-педагогической деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ или ДШИ.

Творческий конкурс состоит из трех сессий.

I СЕССИЯ. Сольфеджио.

Максимальная сумма баллов - 100.

Письменно:

- трёхголосный диктант гомофонно-гармоничного или полифонического склада с развитыми голосами, содержащий отклонения и модуляции, хроматизмы (объём 8-12 тактов).

Устно:

- пение с листа мелодий современных композиторов, включающих хроматизмы и метроритмические трудности;
- пение с листа трёх – четырехголосных примеров с одновременным воспроизведением других голосов на фортепиано;
- пение модулирующих периодов в родственные и отдалённые тональности; пение модулирующих секвенций;
- слуховой анализ.

II СЕССИЯ. Гармония.

Максимальная сумма баллов - 100.

Письменно:

- гармонизация мелодии, включающей тональное движение, энгармоническую модуляцию, неаккордовые звуки (объём 12-16 тактов).

Устно:

- ответ на теоретический вопрос;
- игра на фортепиано постепенных и энгармонических модуляций, имеющих форму периода; игра модулирующей секвенции;
- гармонический анализ музыкального фрагмента или небольшой пьесы.

III СЕССИЯ.

Специальность. Музыкальная литература. Фортепиано. Коллоквиум

Максимальная сумма баллов - 100

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления западно-европейской, русской, украинской музыкальной культуры, творчество выдающихся композиторов и музыкальную литературу, ориентироваться в музыковедческих трудах по этим вопросам и сыграть программу на фортепиано.

ВОПРОСЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Зарубежная музыкальная литература

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха. Клавирное творчество.
2. Оратория «Самсон» Г. Генделя.
3. Симфония Es - dur № 103 И. Гайдна.
4. Драматургия оперы "Свадьба Фигаро" В. Моцарта.
5. Симфоническая музыка В. Моцарта. Симфония № 41 «Юпитер».
6. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфонии №3 или № 5 по выбору
7. Фортепианные сонаты Л. Бетховена (2 по выбору).
8. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
9. Вокальное творчество Р. Шумана. Цикл "Любовь поэта".
10. Фортепианные миниатюры Ф. Шопена.
11. Драматургия оперы "Риголетто" Дж. Верди.
12. Симфония № 5 А. Дворжака. Особенности драматургии.
13. Ж. Бизе. Опера "Кармен".
14. К. Дебюсси. Фортепианные произведения.

Русская музыкальная литература

1. Драматургия оперы "Иван Сусанин" Глинки.
2. Сатирические песни А. Даргомыжского.
3. Драматургия оперы "Борис Годунов" М. Мусоргского.
4. "Богатырская симфония" А. Бородина.
5. Опера "Снегурочка" Римского-Корсакова.
6. Опера "Евгений Онегин" П. Чайковского.

7. Симфония № 4 П. Чайковского.
8. Жизненный и творческий путь А. Скрябина.
9. Фортепианное творчество Рахманинова.
10. Балет "Ромео и Джульетта" С. Прокофьева.
11. Симфония № 5 Д. Шостаковича.
12. Г. Свиридов. "Поэма памяти С. Есенина".
13. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
14. Р. Щедрин. "Озорные частушки".

Украинская музыкальная литература

1. Опера С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».
2. Жизненный и творческий путь М. Лысенко.
3. Опера "Тарас Бульба" Н. Лысенко.
4. Жизненный и творческий путь М. Леонтовича. Обработки народных песен.
5. Творческий путь Л. Ревуцкого. Вторая симфония.
6. Третья симфония Б. Лятошинского - образец конфликтно-драматического симфонизма.
7. Характерные черты творчества М. Скорика на примере "Карпатского концерта" и других произведений по выбору.
8. Творческий путь Л. Дычко. Особенности воплощения фольклорных источников в кантатно-хоровом жанре на примере кантаты "Красная калина" или "Времена года".

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ФОРТЕПИАНО:

Максимальная сумма баллов - 90.

- полифоническое произведение (прелюдия и fuga из ХТК), крупная форма (I или II и III части сонаты);
- пьеса (романтическая пьеса или художественный этюд).

КОЛЛОКВИУМ.

Максимальная сумма баллов - 10.

Коллоквиум выявляет уровень знаний абитуриента, его художественный кругозор, способность к аналитическому мышлению, умение высказывать самостоятельные суждения.

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Музыкальные инструменты Древнего мира.
2. Жанры культовой музыки Средневековья.
3. Создатели жанров инструментального концерта и сюиты.
4. Основные стили изложения музыки эпохи Возрождения.
5. Великие живописцы и скульпторы эпохи Возрождения кроме Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэля.
6. Создатель жанра оратории, назвать несколько примеров.
7. Основоположник программного симфонизма. Его основные сочинения.
8. Перечислить известные оперные театры мира.
9. Перечислить имена великих дирижёров XX – XXI веков.
10. Назвать известные международные конкурсы и их лауреатов.
11. Перечислить основные сочинения Д. Шостаковича.
12. Назвать имена известных музыкологов нашего времени.
13. Назвать основные сочинения С. Прокофьева.
14. Имена композиторов-песенников, создавших классические образцы жанра.
15. Произведения о Великой Отечественной войне.
16. Представители стиля барокко.
17. Первая русская опера.
18. Программные симфонические произведения П. Чайковского.
19. Композиторы, представляющие немецкий романтизм.
20. Живописцы-импрессионисты.
21. Имена композиторов-авангардистов.
22. Современные приёмы композиции.
23. Выдающиеся российские кинорежиссёры и их картины.
24. Любимые русские писатели и поэты XIX века.
25. Известные русские писатели и поэты XX и XXI века.
26. Любимые программы телеканала «Культура».

Критерии оценивания выполнения I сессии, сольфеджио.

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал: умение написать без ошибок трёхголосный диктант с развитыми голосами, содержащий отклонения и модуляции. Также он должен показать навык безошибочного сольфеджирования мелодий современных композиторов, включающих хроматизмы и метроритмические трудности, точного сольфеджирования трёхголосия и четырёхголосия, правильное пение модулирующих периодов, модулирующих секвенций, точно назвать все элементы слухового анализа.

83-66 баллов – абитуриент продемонстрировал: умение написать без ошибок трёхголосный диктант с развитыми голосами, содержащий отклонения и модуляции. Также он должен показать навык сольфеджирования мелодий современных композиторов, включающих хроматизмы и метроритмические трудности с незначительными неточностями, сольфеджирования трёхголосия и четырёхголосия, пение модулирующих периодов, модулирующих секвенций с несущественными неточностями, точно назвать почти все элементы слухового анализа.

65-36 баллов – абитуриент продемонстрировал: запись с ошибками трёхголосного диктанта с развитыми голосами, содержащего отклонения и модуляции. Также он должен показать навык сольфеджирования мелодий современных композиторов, включающих хроматизмы и метроритмические трудности, допуская неточности, умение сольфеджирования трёхголосия и четырёхголосия, продемонстрировать пение модулирующих периодов и модулирующих секвенций с несущественными неточностями, назвать большую часть элементов слухового анализа.

35- 0 баллов – абитуриент продемонстрировал умение написать с ошибками трёхголосный диктант с развитыми голосами, содержащий отклонения и модуляции. Также навык сольфеджирования мелодий современных композиторов, включающих хроматизмы и метроритмические

трудности с незначительными неточностями, навык сольфеджирования трёхголосия и четырёхголосия, допуская ошибки, пение модулирующих периодов, модулирующих секвенций с несущественными неточностями, неточно назвал почти все элементы слухового анализа.

Критерии оценивания выполнения II сессии, гармония.

100-84 баллов абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Гармонизовал без ошибок заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками.

Устно ответил на теоретический вопрос, безошибочно сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, правильно выполнил гармонический анализ

83-66 баллов - абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Гармонизовал без ошибок заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками.

Устно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, допуская незначительные неточности, правильно выполнил гармонический анализ.

65-36 баллов - абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Гармонизовал с незначительными ошибками заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками. Устно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано с неточностями постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, правильно выполнил гармонический анализ.

64-40 баллов – абитуриент продемонстрировал следующие навыки:

Гармонизовал с ошибками заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками.

Устно неточно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции допуская ошибки, правильно выполнил гармонический анализ

35- 0 баллов абитуриент продемонстрировал следующие навыки: гармонизовал с ошибками заданную мелодию с энгармонической модуляцией, неаккордовыми звуками. Устно не точно ответил на теоретический вопрос, сыграл на фортепиано постепенную и энгармоническую модуляции, модулирующие секвенции, допуская неточности, выполнил не полностью гармонический анализ.

**Критерии оценивания выполнения III сессии, специальность:
музыкальная литература, фортепиано, коллоквиум**

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений западно-европейской, русской, украинской музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов, музыковедческих трудов по этим вопросам. Экзаменуемый безошибочно ответил на 3 вопроса билета, продемонстрировал умение логически точно излагать свои мысли, сыграл программу по фортепиано.

83-66 - абитуриент продемонстрировал: знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений западно-европейской, русской, украинской музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов, музыковедческих трудов по этим вопросам. Экзаменуемый безошибочно ответил на 2 вопроса билета, допустив незначительные неточности в 3-м, продемонстрировал умение логически точно излагать свои мысли, сыграть программу по фортепиано.

65-36 баллов – абитуриент продемонстрировал знание основных этапов развития и наиболее значительных явлений западно-европейской, русской, украинской музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов, музыковедческих трудов по этим вопросам. Экзаменуемый допустил

неточности в ответе на 2 вопроса из 3-х, продемонстрировал умение логически точно излагать свои мысли, сыграл программу по фортепиано.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал недостаточный уровень знаний основных этапов развития и наиболее значительных явлений западно-европейской, русской, украинской музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов, музыковедческих трудов по этим вопросам. Экзаменующийся допустил серьёзные ошибки в ответах на 3 вопроса билета, продемонстрировать слабое умение логически точно излагать свои мысли, неуверенно сыграл программу по фортепиано.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарубежная музыкальная литература

1. В. Галацкая. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.1. - М., «Музыка», 1985.
2. Б. Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.2. - М., «Музыка», 1971.
3. В. Галацкая. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.3. - М., «Музыка», 1983.
4. Б. Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып. 4. - М., «Музыка», 1982.
5. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.5. под ред. Б. Левика. - М., «Музыка», 1984.
6. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып.6. Сост. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М., «Музыка», 2005.
7. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып.7. Сост. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М., «Музыка», 2005.

Русская музыкальная литература

1. «Русская музыкальная литература» вып.1, сост. и общая ред. Э.Л.Фрид. - Л., «Музыка», 1982.
2. «Русская музыкальная литература» вып.2, сост. и общая ред. Э.Л.Фрид. - Л., «Музыка», 1985.
3. «Русская музыкальная литература» вып.3, сост. и общая ред. Э. Л. Фрид. - Л., «Музыка», 1986.
4. «Русская музыкальная литература» вып.4, сост. и общая ред. М.К. Михайлов и Э. Л. Фрид. - Л., «Музыка», 1984.
5. "Слово о музыке. Русские композиторы XIX века ". Сост. Григорович В.Б. и Андреева З.М.- М. "Просвещение", 1990.

Украинская музыкальная литература

1. О. Я. Шреер -Ткаченко «История украинской музыки». Часть первая. - К., «Музыкальная Украина», 1980.
2. О. Я. Шреер-Ткаченко «История украинской музыки». Часть вторая. - «Музыкальная Украина», 1982.

3. Л. Архимович, Т. Каришева, Т. Шиффер, О. Шреер-Ткаченко «Очерки по истории украинской музыки». Часть первая. - К., «Искусство», 1962.
4. Л. Архимович, Т. Каришева, Т. Шиффер, О. Шреер-Ткаченко «Очерки по истории украинской музыки». Часть вторая. - К., «Искусство», 1964.
5. Лидия Корней. «История украинской музыки». Часть первая. - Киев - Харьков - Нью-Йорк, издательство М.П. Коц, 1997.
6. Лидия Корней. «История украинской музыки». Часть вторая. - Киев - Харьков - Нью-Йорк, издательство М.П. Коц, 1998.
7. Лидия Корней. «История украинской музыки». Часть третья. - Киев - Харьков - Нью-Йорк, издательство М.П. Коц, 2001.
8. Лидия Корней. «История украинской музыки». Часть четвертая. - Киев - Харьков - Нью-Йорк, издательство М.П. Коц, 2002.

Дополнительная литература

1. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. - М., 1977
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975
4. Мюллер Т. Двух и трёхголосные диктанты. - М., 1978
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1965
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. - М., 1971
7. Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио. Вып. 2. - М., 1973
8. Дубовский И., Евсеев С., Способина И., Соколов В. Учебник гармонии. - М., 1987
9. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 1976
10. Калашник П., Булгаков Л. Музыкальные диктанты, мелодии для гармонизации. - К., 1982