

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ им. М. Матусовского.

На профиль «Регент» принимаются лица, которые имеют аттестат о полном общем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II, III-IV уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками дирижирования, оперировать определенными понятиями в области богослужебных знаний и церковного устава.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессиональной деятельности регента, уставщика, певчего церковного хора. Творческий конкурс состоит из трех этапов и оценивается по 100-бальной шкале за каждый этап.

I сессия

Исполнение сольной программы.

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Регент».

Требования к исполнению сольной программы

1. Дирижирование программой из двух контрастных произведений духовного содержания.
2. Исполнение партитуры произведения а capella на фортепиано, пение партий.

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83-66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-36 баллов – выставляется, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II сессия

Теоретическая часть творческого конкурса – коллоквиум. Максимальная сумма – 100 баллов.

Коллоквиум проводится в форме собеседования, которое определяет уровень знаний в области церковного устава, службы, церковной музыки, хороведения и музыкального искусства в целом.

Вопросы коллоквиума

1. Показать твердое и осмысленное знание наизусть молитв:

Начальных: *«Слава тебе, Боже наш, слава Тебе, Царю Небесный», «Святой Боже», «Пресвятая троице», «Отче наш», «Придите поклонимся»;*

Утренних: *«От сна восстав», «Боже очисти мя, грешного», «Пресвятая Владычице моя, Богородице», «Святой ангеле»;*

Вечерних: *«Боже вечный», «Благого царя Благая Мати», «Ангеле Христов»;*

Божией Матери: *«Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Взбранной воеводе», «Милосердия двери», «Не имамы иныя помощи».*

2. Знать наизусть Символ веры, Заповеди Моисея, Заповеди Блаженств, Псалмы 50-й и 90-й, тропари двенадесятых праздников, тропарь своему святому, молитву перед Причащением, молитву преп. Ефима Сирина.

3. Понятие о Богослужении.

4. Храм и его устройство.

5. Богослужебные книги.

6. Понятие о таинствах.

7. Виды ектиний.

8. Посты в Православной Церкви.

9. Приготовительные недели к Великому посту.

10. Недели великого поста.

11. Страстная седмица.

12. Праздник святой Пасхи.

13. День Святой Троицы.
14. Праздник Воздвижения Креста Господня. Особенности Богослужения.
15. Суточный, седмичный и годовой круг Богослужений.
16. Музыкальные и хоровые жанры.
17. Типы и виды хоров.
18. Классификация голосов в хоре.
19. Устройство голосового аппарата.
20. Певческое дыхание.
21. Цепное дыхание в хоре.
22. Дыхание в хоре.
23. Звукообразование. Атака.
24. Дикция в хоре.
25. Ансамбль в хоре.
26. Строй в хоре.
27. Композиторы, писавшие в жанре духовной музыки.
28. Знаменитые церковные хоры.
29. Известные регенты.

Критерии оценивания коллоквиума:

100-84 баллов – абитуриент показал знания, эрудицию, дал развернутый и обоснованный ответ на три вопроса.

83-66 балла – абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на два вопроса, а третий был раскрыт не полностью. Ответы содержат теоретические и практические знания, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики.

65-36 баллов – абитуриент дал обоснованный ответ на один вопрос полностью, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – абитуриент ответил не на все вопросы, в ответах были существенные ошибки, без обоснования собственных суждений.

III сессия

Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Закон Божий (под ред. протоиерея Серафима Слободского)
2. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
3. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
4. Полный молитвослов.
5. Трубин Н. Г. Духовная музыка / Н. Г. Трубин. – Смядынь, 2004. – 230 с.
6. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.