

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, призванные выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Инструментальное исполнительство» (по видам): Инструменты народного оркестра принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а так же, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально сориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняющие которые абитуриент демонстрирует творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам): Инструменты народного оркестра. Собеседование проходит в две (три) сессии, в зависимости от избранной специализации, соответственно с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского на 2017 год. Результаты оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценки упражнений описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в отмеченное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются. Итоговая оценка равняется сумме всех баллов, которые были получены за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса vyplывает из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-

педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля), руководителя оркестра (ансамбля)

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальное количество баллов - 100.

II сессия. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоты

Максимальное количество баллов – 100

I СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1.1 По классу баяна, аккордеона - абитуриент должен исполнить:

- а) двух, трех или четырех октавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты, вариации);
- д) одну пьесу (обработка народной песни или оригинальное произведение).

1.2. По классу четырехструнной домры, балалайки, шестиструнной гитары - абитуриент должен исполнить:

- а) две двух - октавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерных пьесы.

1.3. По классу бандуры - абитуриент должен исполнить:

- а) гаммы и арпеджио с 4-мя знакам;
- б) этюд;
- в) два инструментальных разнохарактерных произведения;
- г) вокальное произведение.

Критерии оценивания:

100 – 84 баллов - выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполненных программы, показал понимание формы

произведений, техническое совершенство, владеет исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

83 - 66 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками при исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

65 – 36 баллов - выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра не достаточно выразительна.

35 - 0 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показал слабое владение техническими исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

II СЕССИЯ.

ИСПЫТАНИЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

2.1 Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоничном мажоре или одному из видов минора; размер: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоничную, мелодичную) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением: диатонические, характерные, ум2, ум7, ум5, ум4, тритоны между IV - VII степенями мажора и IV - VII повышению гармоничного минора;

в) аккорды: трезвучие главных ступеней и их обращения, D7 и его обращение с разрешением.

4. Пропеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) строй (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельный тетракорд, степени);

б) интервалы, аккорды в тональности: отдельно и в последовательности (3 - 4 интервала, 3 - 4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков объемом 8 - 10 тактов (мелодичные и ритмичные трудности - в соответствии с диктантом).

2.2 Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращение, Д7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансные разрешения, определять тональности.

3. Построить и определить большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональности).

4. Построить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращение, Д7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонирующие аккорды с разрешениями.

Критерии оценивания:

100-96 баллов - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

95-90 баллов - диктант записан на 100%, но возможны 1-2 ошибки. Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

89-84 баллов - диктант записан на 90%. Ответ демонстрирует свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Ответ уверенный, темп подвижный.

83-76 баллов - диктант записан на 80%. Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Исполнение с незначительными недостатками

практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

75-66 баллов - диктант записан на 70%. Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

65-58 баллов - диктант записан на 60%. Устный ответ показывает достаточно хорошие знания: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с незначительными недостатками. Темп ответа умеренный.

57-50 баллов - диктант записан на 50%. Устный ответ показывает недостаточное владение знаниями: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с некоторыми недостатками. Темп ответа медленный.

49-42 баллов - диктант записан на 40%. Ответ показывает значительные недостатки в знаниях по предмету, в выполнении практических заданий по пению и построению различных элементов, пению музыкальных примеров. В слуховом анализе не определена половина элементов. Темп ответа медленный.

41-36 баллов - диктант записан на 30%. Достаточно слабые знания: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в практических навыках слухового анализа. Темп ответа медленный.

35-23 баллов - диктант записан на 20%. Слабое овладение знаниями и навыками: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

22—12 баллов - диктант записан на 10%. Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

11-0 баллов - диктант записан на 5% и менее. Очень слабые знания и навыки: невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок задач по построению и пению, слухового анализа. Темп ответа очень медленный.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.