

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, проводимый колледжем Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского, призван выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра» принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенным развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра». Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приёма в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского на 2017 год. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию меньше 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученные за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля), руководитель оркестра (ансамбля), концертмейстера (для пианистов).

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию.

Первая сессия. Исполнение сольной программы.

Максимальное количество баллов - 100.

Вторая сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота.

Максимальное количество баллов – 100.

I СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. По классу фортепиано – абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Предметно-экзаменационная комиссия имеет право на введение дополнительного раздела творческого конкурса – исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

1.2. По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба, туба) - абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе штрихами стаккато, легато та арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – кантилена) или части циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.3. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (вибрафоне):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна - эстрадно-джазовая).

Абитуриент должен исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы;
- б) полиритмический этюд (на синхронную работу рук и ног);
- в) соло на 8 – 16 тактов;
- г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальном джазовом жанре.

1.4. По классу бас-гитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в среднем темпе и арпеджио;
- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;
- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.5. По классу гитары и электрогитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-х–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио (способами звукоизвлечения – традиционно принятый для домры);
- б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D₇, У_{М7}, П₇) четвертями в двух-трех расположениях;
- в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);
- г) два разнохарактерных этюда (уровень выпускного класса ДМШ);
- д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, техническую безупречность, музыкальную красочность, использование широкой динамической палитры, владение звуком, показал индивидуальную интерпретацию произведений и проявил убедительный артистизм.

83-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недочетами, техническую безупречность, но исполнительские способы выразительности были несколько ограничены, была показана недостаточная музыкальную красочность в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведений была недостаточно выразительна.

65-36 баллов – абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, показано удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты однобоко.

II СЕССИЯ.

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Для абитуриентов на специальность «Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты эстрадного оркестра» требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

При этом абитуриенты должны свободно владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов-трезвучий; D7 и его обращения с разрешением, септаккордов побочных ступеней; звукорядов и примеров сольфеджио с листа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 9/8, 12/8 с разными интонационными и ритмическими трудностями - скачки на неустойчивые интервалы, хроматизмы, отклонения, различные виды синкоп).

Абитуриенты пишут диктант с усложненным ритмом, скачками и хроматизмами.

Абитуриенты на специальность „Инструментальное искусство эстрады” должны иметь навыки импровизации мелодии на заданные простые гармонии (квадрат), подбора аккомпанемента к предложенной известной мелодии, транспонирование знакомых несложных мелодий с гармонизацией на фортепиано или другом инструменте.

2.1. Сольфеджио (фортепиано)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, II7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4 - 6 интервалов, 3 - 4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности те, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (фортепиано)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращением и вводные септаккорды, SII7.

8. Строить хроматические гаммы - мажорную и минорную, определить родственные тональности.

2.2. Сольфеджио (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ув2, ум7, ув5, ум4, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной гармонического минора);

в) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, VII7. Диссонансы разрешать.

2.3.Сольфеджио (духовые и ударные инструменты)

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности; половинные ноты с

точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3 - 4 интервала, 2 - 3 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности - соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (духовые и ударные инструменты)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определить интервалы: большие, малые, чистые, тритоны ум.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D7 с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания:

100-96 баллов - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

95-90 баллов - диктант записан на 100%, но возможны 1-2 ошибки. Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

89-84 баллов - диктант записан на 90%. Ответ демонстрирует свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Ответ уверенный, темп подвижный.

83-76 баллов - диктант записан на 80%. Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Исполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

75-66 баллов - диктант записан на 70%. Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

65-58 баллов - диктант записан на 60%. Устный ответ показывает достаточно хорошие знания: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с незначительными недостатками. Темп ответа умеренный.

57-50 баллов - диктант записан на 50%. Устный ответ показывает недостаточное владение знаниями: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с некоторыми недостатками. Темп ответа медленный.

49-42 баллов - диктант записан на 40%. Ответ показывает значительные недостатки в знаниях по предмету, в выполнении практических заданий по

пению и построению различных элементов, пению музыкальных примеров. В слуховом анализе не определена половина элементов. Темп ответа медленный.

41-36 баллов - диктант записан на 30%. Достаточно слабые знания: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в практических навыках слухового анализа. Темп ответа медленный.

35-23 баллов - диктант записан на 20%. Слабое овладение знаниями и навыками: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

22—12 баллов - диктант записан на 10%. Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

11-0 баллов - диктант записан на 5% и менее. Очень слабые знания и навыки: невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок задач по построению и пению, слухового анализа. Темп ответа очень медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.