

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, призван выяснить уровень общего развития абитуриентов, а так же их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано», принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а так же, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, исполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, которые подтверждают его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано». Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского на 2017 год. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценки заданий описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а так же те, кто получил за первую или вторую сессию меньше 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста, концертмейстера.

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальная сумма баллов - 100.

II сессия. Основы музыкально-теоретических знаний

Максимальная сумма баллов – 100.

I СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Абитуриент должен иметь соответствующие исполнительские и музыкальные данные: сформированный пианистический аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Абитуриент должен исполнить:

- а) Полифоническое произведение
- б) Произведение крупной формы
- в) Пьеса (кантилена)
- г) Два этюда на разные виды техники

Критерии оценивания

100-84 баллов – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, понимание формы произведений, демонстрирует техническое совершенство, сценическую выдержку, логичность в воплощении музыкальных образов.

83-66 баллов – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования. Показывает хороший технический уровень исполнения,

стабильность, но исполнительские средства выразительности ограничены, недостаточная музыкальная яркость в воплощении образов.

65-36 баллов – выставляются, если есть представление об основных задачах в программе, но технический уровень выполнения посредственный, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности.

35-0 баллов – абитуриент не выполнил основные программные требования.

II СЕССИЯ. СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, VII7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II7 по разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

2.2 Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и неключевые знаки мажорных и минорных тональностей.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.
4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды, II7. В тональности и от звука уметь строить D7 с обращением, вводные септаккорды, II7.
6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания:

100 - 96 баллов - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

95 - 90 баллов - диктант записан на 100%, но возможны 1-2 ошибки. Устный ответ показывает свободное овладение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

89 - 84 баллов - диктант записан на 90%. Ответ демонстрирует свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Ответ уверенный, темп подвижный.

83 - 76 баллов - диктант записан на 80%. Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Исполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

75 - 67 баллов - диктант записано на 70%. Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

66 - 58 баллов - диктант записан на 60%. Устный ответ показывает достаточно хорошие знания: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с незначительными недостатками. Темп ответа умеренный.

57 – 50 баллов - диктант записан на 50%. Устный ответ показывает недостаточное овладение знаниями: упражнения по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа выполняются с некоторыми недостатками. Темп ответа медленный.

49 - 42 балла - диктант записан на 40%. Ответ показывает значительные недостатки в знаниях по предмету, в выполнении практических заданий по пению и построению различных элементов, пению музыкальных примеров. В слуховом анализе не определена половина элементов. Темп ответа медленный.

41 – 36 балла - диктант записан на 30%. Достаточно слабые знания: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в практических навыках слухового анализа. Темп ответа медленный.

35 - 23 балла - диктант записан на 20%. Слабое овладение знаниями и навыками: значительные недостатки в построении и пении отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

22 - 12 балла - диктант записан на 10%. Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению

отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

11 - 0 балл - диктант записан на 5% и менее. Очень слабые знания и навыки: невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок задач по построению и пению, слухового анализа. Темп ответа очень медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 1 – 4 класів дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу дитячих музичних шкіл. – К.: Музична Україна, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.