

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, призван выяснить уровень общего развития абитуриентов, а так же их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность «Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение», принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а так же, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, исполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, которые подтверждают его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение». Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приема в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского на 2017 год. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-бальной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Система оценки заданий описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а так же те, кто получил за первую или вторую сессию меньше 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста ансамбля.

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальная сумма баллов - 100.

II сессия. Основы музыкально-теоретических знаний

Максимальная сумма баллов – 100.

I СЕССИЯ.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Абитуриент должен иметь соответствующие вокальные и музыкальные данные: сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Обязательно иметь справку о медицинском осмотре врача-фониатра.

У абитуриента не должно быть явных речевых дефектов, физических отклонений, которые бы мешали профессиональной работе.

Абитуриент должен исполнить:

- а) 2-3 произведения: народную песню (без сопровождения), 2 разнохарактерные эстрадные песни в сопровождении фонограммы наизусть;
- б) прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.
- в) уметь петь характерные интервалы в пределах октавы.

Критерии оценивания

100-84 баллов – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, владение чистотой интонирования, сценическая выдержка, донесение до слушателя музыкального образа через эмоционально-выразительное пение.

83-66 баллов – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования, но владеет чистотой интонирования и доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

65-36 баллов – выставляются, если в исполнении вокальной программы присутствуют существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

35-0 баллов – абитуриент не выполнил основные программные требования.

II СЕССИЯ.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ.

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и пропеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 та 3/4. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакты (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии.
2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.
3. Пение в тональности:
 - а) отдельных ступеней: например I-III-II-I, V-III-I-VII-I, опевание неустойчивых ступеней.
 - б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения.
 - в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.
4. Пропеть от звука мажорное и минорное трезвучия вверх и вниз.
5. Определение на слух элементов согласно с п. 2, 3, 4.

Критерии оценивания

100-84 баллов – абитуриент безупречно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные упражнения указанные в экзаменационном билете, сделал грамотно слуховой анализ.

83-66 баллов – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодики, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

65-36 балла – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодики и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

35-0 балла – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛИТЕРАТУРА

1. Сольфеджио. Одноголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва, «Музыка» 1989.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Москва, «Музыка» 1984.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 1-4 класів дитячих музичних шкіл. Київ, «Музична Україна» 1987.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, «Музыка» 1985.