

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с программами для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики, утвержденной Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ №483 от 27.12.2016г.).

В разделе «Содержание программы» перечислены программные произведения по литературе, обозначен объем теоретико- и историко-литературных знаний, аналитических и творческих умений абитуриентов, определен литературный материал, на котором эти знания могут быть проверены. Определено, какими знаниями, умениями и навыками должны обладать абитуриенты, поступающие в колледж Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского на базе 9 класса по литературе.

Указанный список литературы отсылает абитуриента к основным учебникам, учебным пособиям, справочным изданиям и энциклопедиям, которые необходимо использовать при самостоятельной подготовке к вступительному экзамену по литературе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Теория литературы. Летопись. Исторический процесс.

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

«Властителям и судиям».

«Памятник».

Теория литературы. Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский

Баллада «Светлана».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» (в сокращении).

Александр Сергеевич Пушкин

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

«Моцарт и Сальери».

«Евгений Онегин».

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Стихотворения «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу! хочу печали...»

«Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

«Мертвые души».

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме.

Федор Михайлович Достоевский

«Белые ночи» (в сокращении).

Литература XX века

Антон Павлович Чехов

«Тоска».

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин

Рассказ «Темные аллеи».

Александр Александрович Блок

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».

Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощание».

Теория литературы. Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи Блоку», «Родина».

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова

Стихотворные произведения из книг «Четки» («Вновь Исакий в облаченье»), «Белая стая» («Молитва», «Сразу тихо стало в доме»), Седьмая книга («Пушкин»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки...»), «Anno Domini» («Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («Муза», «И упало каменное сердце»), «Ветер войны» («Клятва»).

Николай Алексеевич Заболоцкий

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Михаил Александрович Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем...».

Александр Исаевич Солженицын

Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX вв. (обзор).

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.»; А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.Заболоцкий «Признание» и др.

Литература родного края

«Слово о полку Игореве». Поэтический образ родной земли. Русская народная словесность, выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения), воспевание природы и красоты земли, идея единения.

Владимир Иванович Даль

Жизнь и творчество Казака Луганского. «Толковый словарь живого великорусского языка». Значение литературного творчества В.И.Даля.

Михаил Львович Матусовский

«С чего начинается Родина?», «Вернулся я на Родину», «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Березовый сок», «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Та река, где ты родился», «Моя родная земля», «Песня о гудке» и др.

Геннадий Станиславович Довнар

«Отцы и правнуки Луганска: история города в лицах», «Знак человечности», «Луганцы» и др.

2. ПРЕДМЕТНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

В процессе вступительных экзаменов по литературе абитуриент должен

знать:

- программные произведения школьного курса литературы (список представлен ниже), творческий путь их авторов;
- отдельные критические статьи, изучение которых (полностью или в сокращении) предусмотрено в школе;
- духовно-нравственное и эстетическое значение литературы как способа познания человеком окружающей действительности;
- общие закономерности историко-литературного процесса, историко-культурный контекст;

уметь:

- понимать специфику литературы как искусства слова и анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выявлять в процессе анализа произведения основные черты художественного мира писателя;
- представлять интерпретацию, т.е. толкование произведения или отдельных его частей (эпизодов, образов, деталей) в форме аргументированного высказывания, устного или письменного;

иметь представление:

- об основных литературоведческих категориях и понятиях (художественный образ, герой, композиция и др.);
- об идейно-художественном своеобразии анализируемого текста (тема, идея, сюжет, художественное направление и др.);
- об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, олицетворение, метафора, гипербола и др.).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

Вступительный экзамен по литературе проводится в форме тестирования. Задание состоит из 50 тестовых вопросов. В каждом тестовом задании правильным является только 1 вариант ответа.

На выполнение работы отводится 90 минут. За это время абитуриент должен перенести ответы в прилагаемый бланк.

Преподавателем проверяется только бланк ответа, прилагаемый к тесту. Каждый правильный ответ на тестовое задание оценивается 4 баллами. Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить абитуриент – 100 баллов.

Количество набранных баллов	Оценка
0-49	2
50-74	3
75-90	4
91-100	5

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2017 г.
- 2.Коровина В.Я. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 2, 2017 г.
- 3.Зинин С.А., Сахаров В.М., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2017 г.
- 4.Зинин С.А., Сахаров В.М., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 2, 2017 г.
- 5.Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. 2017 г.
- 6.Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. 2017 г.
- 7.Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. 2016 г.
- 8.Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. 2016 г.
- 9.Москвин Г.В., Пураева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1. 2016 г.
- 10.Москвин Г.В., Пураева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2. 2016 г.
- 11.Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 1, 2016 г.
- 12.Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. Часть 2. 2016 г.
- 13.Сухин И.Н. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 1. Базовый уровень. ФГОС, 2016 г.
- 14.Сухин И.Н. Литератур. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. Часть 2. Базовый уровень. ФГОС, 2016 г.
- 15.Зинин Сергей Александрович, Чалмаев Виктор, Сахаров Всеволод. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 частях. 2016 г.

16.Беленький Г.И. Литература. 9 класс. Учебник. ФГОС, 2015 г.

17.Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса. В 2-х частях. Часть 1. 2014 г.

18.Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса. В 2-х частях. Часть 2. 2014 г.