

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен профессиональной направленности по культурологии проводится для абитуриентов по направлению подготовки «Культурология», поступающих на 2 курс (имеющих высшее образование) по программе бакалавриата.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по культурологии, которые соответствуют требованиям освоения программы культурологического образования, преподаваемой в средней и высшей школе. Программа включает перечень вопросов, которые будут предложены абитуриентам на вступительном экзамене.

Цель вступительного экзамена по культурологии – выявление основных компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание сущности культуры как специфически человеческой формы бытия;
- знание структуры и функций культуры;
- знание специфики духовной жизни общества как формы бытия культуры;
- знание закономерностей исторического развития культуры;
- знание основных эпох в истории европейской культуры;
- понимание современной ситуации в развитии культуры.

Предлагаемые на вступительном экзамене вопросы по культурологии отражают уровень культурологического образовательного стандарта. Используемые в текстах исторические понятия, термины, памятники культуры отражают общий уровень культурологической подготовки.

Вступительный экзамен по культурологии проходит в устной форме по предоставленным вопросам экзаменационных билетов.

Продолжительность вступительного экзамена – 90 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

1. Что означает понятие «культура»?
2. Назовите наиболее типичные определения понятия «культура»?
3. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
4. Как соотносятся понятия «природа» и «культура», «общество» и «культура», «человек» и «культура»?
5. Перечислите основные функции культуры.
6. Назовите основные структурные элементы культуры.
7. В чем состоит отличие духовной культуры от материальной культуры?
8. Сформулируйте основные закономерности развития культуры.
9. Как связаны между собой традиция и новаторство в развитии культуры?
10. В чем состоит преемственность в развитии культуры?
11. Какова функция образования и воспитания в развитии культуры?
12. Назовите основные исторические эпохи развития культуры.
13. Перечислите основные культурные регионы современности.
14. Что такое «массовая» и «элитарная» культуры? Как они связаны между собой?
15. Что такое тип культуры? Перечислите известные Вам типы культуры.
16. Что такое наука как способ бытия культуры?
17. Что такое мораль как форма культуры?
18. Что такое политика как форма культуры?
19. Что такое религия как форма культуры?
20. Что такое искусство как форма культуры?
21. В чем, на Ваш взгляд, заключается моральная ответственность деятеля искусства? Приведите примеры.
22. Кто является творцом культуры?
23. Что такое нормы и ценности культуры?
24. В чем проявляется национальный характер культуры?
25. Как интерпретировать проявления глобализма в развитии культуры?
26. Существует ли прогресс в развитии культуры?

Критерии оценивания

Экспертной оценке в процессе сдачи вступительного экзамена подвергаются устные и письменные ответы абитуриента на вопросы экзаменационного билета и на дополнительные вопросы членов предметно-экзаменационной комиссии.

В процессе ответа и после его завершения члены предметно-экзаменационной комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы вступительного экзамена. Вопросы, задаваемые студенту, необходимо фиксировать в протоколе ответа.

Оценка результатов сдачи вступительного экзамена осуществляется по 100 бальной шкале: «отлично» - 100-84, «хорошо» - 83-66, «удовлетворительно» - 65-36, «неудовлетворительно» - 35-0 баллов. Оценка результатов сдачи вступительного экзамена объявляется в тот же день.

В критерии оценки, определяющей уровень и качество подготовки абитуриента по специализации "Культурология", должны входить:

- уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебными программами общеобразовательных дисциплин соответствующего профиля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать культурологические задачи;
- обоснованность, четкость, полнота и логичность ответа;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

- Гуревич П.С. Культурология, М., "Знание", 1996
[http://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=7925&mode=DocBibRecord](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7925&mode=DocBibRecord)
Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995
Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. РГУ, 1979
Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996
История мировой культуры. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002
Культурология в вопросах и ответах. М., "Гардарики", 1999
Культурология в вопросах и ответах. Р-н/Д, "Феникс", 1997, 2003
Культурология. П/р проф. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, "Феникс", 1995
Культурология. XX век. Словарь. СПб, "Университетская книга", 1997
Культурология. Краткий тематический словарь. Р-н/Д, 2001
Морфология культуры. Структура и динамика. М, 1994.
Сапронов П. А. Культурология. – СПб., 1998.
Учебный курс по культурологии. Ростов-на-Дону, "Феникс", 1996
Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М, 2000.

Дополнительная:

- Ахиезер А.С. Между циклами мышления и циклами истории // Общественные науки и современность. – 2002. – № 3. – С. 122 – 132.
Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность // Вопр. философии. – 1969. – № 9. – С.99 – 108.
Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы: Пер. с англ. – М.: Алетейа, 1999. – 216 с.
Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения: Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Интрада, 2001. – 543 с.

Глобальное сообщество. Картография постсовременном мира. / Руководитель проекта и отв. ред. А.И. Неклесса / Московская школа геоэкономических и социальных исследований. - М., 2002. - № 9. - С. 12-14.

Грани глобализации: трудные вопросы современного развития. - М.: Альпина Паблишер, 2003. - 592 с

Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы / Л.И. Гумилев. - М.: Экопрос, 1993. - 544 с.

Гумилев Л.Н., Панченко А.М. Чтобы свеча не погасла: Диалог. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 128 с.

Захаров А. Еще раз о теории формаций // Общественные науки и современность. – 1992. – № 12. – С. 46 – 55.

Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М.: Наука, 1980. – 303 с.

Ильенков Э.В. Философия и культура / Э.В. Ильенков. - М.: Политиздат, 1991. – 464 с.

Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416с.

Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) ./ М.С.

Кантор К.М. История против прогресса (опыт культурно-исторической генетики). – М.: Наука, 1992. – 150 с.

Межуев В.М. Культура и история. – М.: Политиздат, 1977. – 199 с.

Петров М.Т. Проблема Возрождения в советской науке. Спорные вопросы региональных ренессансов. – Л.: Наука, 1989. – 239 с.