

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс предназначен для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде творческого конкурса на базе академии по программе, разработанной ЛГАКИ имени М. Матусовского.

На направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, который принимает творческий конкурс стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластической поведения абитуриента в предлагаемых обстоятельствах этюда, импровизация творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, выполняющие которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Главным методологическим принципом в этой части испытания является выявление у абитуриента закономерностей человеческого поведения в «предлагаемых обстоятельствах». Профессиональная пригодность оценивается

определенными баллами за каждую часть творческого конкурса отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в три этапа в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им.М.Матусовского.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно по каждой сессии творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за одну из сессий творческого конкурса менее 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученные за каждую сессию творческого конкурса.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной деятельности режиссера эстрады и массовых праздников.

Содержание творческого конкурса:

1. Чтение художественных произведений (стихотворение, басня, проза), выполняя которые, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, проявляет собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям.

2. Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.

3. Создание этюда на заданную экзаменатором тему (с целью проверки способности абитуриента к импровизации).

Противопоказанием для поступления могут быть: слабо развитое воображение, отсутствие способности влиять на слушателя, отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, низкий уровень общей культуры, органические недостатки речевого аппарата.

Творческий конкурс проходит в три сессии.

### **Первая сессия.**

Практическая часть.

Художественное чтение произведений разных жанров (стихотворение, басня, проза).

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

Максимальное количество баллов за I сессию - 100.

Вторая сессия.

Практическая часть.

1. Показ режиссерского этюда.

2.Создание этюда на заданную экзаменатором тему.

3.Выполнение абитуриентом подготовленных танца и вокального номера.

4.Показ режиссерского этюда: абитуриент готовит сценический этюд с привлечением исполнителями других поступающих, или самостоятельное выполнение этюда.

Максимальное количество баллов за II сессию - 100.

### **Третья сессия.**

Теоретическая часть.

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств и глубины и четкости представлений о выбранной им специальности (коллоквиум).

Составление абитуриентами на примере предложенной тематики замысла (экспликации) будущего массового мероприятия, в котором абитуриент должен продемонстрировать свое видение, народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

Максимальное количество баллов за III сессию - 100.

## **I. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов за I сессию - 100.

### *Практическая часть.*

Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков, относительно чтения стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения.

Чтение стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения;

Максимальное количество баллов – 100.

### *1.1. Чтение небольшого сюжетного отрывка из художественного произведения.*

Требования к выбору фрагмента:

- не очень сложный сюжет, посвященный одному событию;
- психологические отступления сведены до минимума;
- в сюжетном отношении фрагмент должен быть завершен логически;
- фрагмент должен вызвать самостоятельный художественный интерес.
- длительность фрагмента до 5 минут.

### *1.2. Чтение сюжетного стихотворения.*

Требования к художественному воплощению стихотворения:

- передача основного смысла стихотворения, донесение его до слушателей;
- выявление логических и эмоциональных ударений в тексте;
- строгое соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- точное выявление мысли автора;
- продолжительность стихотворения 3 - 4 минуты.

### *1.3. Чтение басни или юморески.*

Требования к выполнению басни и юморески:

- не перевоплощаться в героев басни, юморески, а только характерными штрихами показать их зрителю;
- раскрытие через героев басни (животных, птиц, вещей и т.п.) характеров людей, их взаимоотношений;

- яркое, броское чтение морали басни, юморески - основа содержания;
- простое, естественное повествование - основной тон исполнения басни, юморески;
- продолжительность чтения 2 - 3 минуты.

В программу для чтения могут входить произведения русских, украинских, зарубежных классиков, современная литература и авторские произведения. Требования: отсутствие речевых дефектов, четкая дикция. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, проявить искреннюю непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую духовную наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь дать речевую характеристику персонажам, если такие есть в повествовании. Имеет определенную языковую сценическую культуру и сценическую привлекательность.

Общие требования к чтению:

- логичность подачи текста;
- эмоциональность;
- видение образа произведения;
- ощущение событий, их понимание, передача рода событий;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.

Не допускается чтение отрывка из художественных произведений, стихотворений, басни (юморески) от первого лица противоположного пола

### **Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* - отсутствие языковых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

*66-83 баллов* - понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

*36-65 баллов* - не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

*0-35 баллов* - имеет значительные языковые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

## **II. ВТОРАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

Практическая часть.

**1.** Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.

Абитуриент готовит сценический этюд с привлечением исполнителями других поступающих или самостоятельное исполнение этюда.

Требования к выполнению этюда:

- небольшой законченный сюжет с завязкой и развязкой (композиционное построение);
- наличие событий;
- конфликтная ситуация;
- умение фантазировать, выстраивать линию поведения;
- выразить событие через беспредметные действия.

**2.** Этюд на заданную экзаменатором тему.

**3.** Показ режиссерского этюда.

### **Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* - яркие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. При выполнении этюда абитуриент пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Воспринимает вымысел и правдиво относится к нему. Имеет абсолютную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свой гражданский мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Морально-волевые качества – в отличном состоянии. В совершенстве развиты: логика действия, пластичность движений в выполнении заданных упражнений и элементов сценического действия, а также актерские природные данные (чувство ритма, темперамент, видение, воображение, развитые элементы



импровизации, общения с партнером). Безупречная ориентация в пространстве сцены. В показе этюда, который абитуриент выбрал самостоятельно - небольшой законченный сюжет имеет четкую композиционное построение в этюде с завязкой, кульминацией и развязкой. В основе лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, ощущение жанра. Четкая конфликтная ситуация которую абитуриент эмоционально, решает в действии. Хорошо использует фантазию, имеет истинное видение. В исполнении этюда присутствует истинная импровизация. Абитуриент четко ставит задачи до выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

*66-83 баллов* - хорошие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. Но при выполнении этюда абитуриент не всегда уверенно пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Имеет определенную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свой гражданский мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Абитуриент не четко фиксирует найденное действие, но достаточно обладает пластикой, движением. Абитуриент выполняет конкретную задачу, логически оправданную, последовательную, но еще не хватает целеустремленности. Чувство ритма, действенности, недостаточная естественная импровизация. Развитые творческое воображение и фантазия. В основе этюда лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, но ощущение жанра не совсем внятное. Определена верно конфликтная ситуация. В этюде, выбранном абитуриентом самостоятельно - абитуриент хорошо

использует фантазию, имеет истинное видение. Присутствует истинная импровизация, но абитуриент не достаточно четко ставит задачи до выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

*36-65 балла* - посредственные природные данные, которые можно постепенно развить. Имеет веру в предлагаемые обстоятельства, но не обладает логикой и последовательностью выполнения действия, чувствуется психофизический «зажим», чувствует себя растерянным во время пребывания на сцене, не обладает объектами внимания и органической правдой. Абитуриент имеет недостаточную развитую естественную актерскую органику, естественные воображение, фантазию. Выполнение этюда сопровождается ошибками и неточностями, мало используется логика поведения. Мало развиты пластические движения. Несовершенное чувство правды во время выполнения действия. В показе этюда - определенное событие, которое не разворачивается совершенно в сценическом действии. Присутствует не четко выразительный процесс борьбы (конфликтная ситуация слабо разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент имеет не достаточно правдивое видение, не хватает фантазии, импровизации. Абитуриент не достаточно четко ставит задачи до выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

*0-35 баллов* - отсутствуют внешние и внутренние природные данные, необходимые для будущей профессии, отсутствие сценической правды, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, постоянно ощущается «мышечный зажим». Абитуриент имеет посредственные навыки актерской техники. Отсутствует логика действия, воображение, фантазия. Не развиты морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Пластические и актерские природные данные отсутствуют, а творческое воображение и фантазия вовсе не развиты. В показе этюда - отсутствие четкого

сюжета, события. Процесс борьбы не определен (конфликтная ситуация не разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент не имеет видения, фантазии, импровизации. Отсутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

### III. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.

Максимальное количество баллов за III сессию - 100.

Практическая часть.

Выявить способности к сценарному мастерству, наличие образного режиссерского видения, метафорического мышления, пластического видения предстоящего мероприятия, поскольку эта дисциплина в будущем обучении является профилирующей наряду с режиссурой.

Максимальное количество баллов - 100.

*1. На примере предложенной тематики абитуриент должен составить замысел (экспликацию) будущего массового мероприятия, в котором должен проявить свое видение народного праздника, театрализованного концерта, и тому подобное.*

Предлагаемая тематика массовых мероприятий:

- Праздник профессии (День шахтера, железнодорожника, работника сельского хозяйства, день медицинского работника и т. д.);
- Праздник Победы 9 мая;
- Праздники по месту жительства (улицы, двора, города);
- Фольклорно-этнографические праздники;
- Календарные праздники (рождественские праздники, Масленица, зеленые праздники, Ивана Купала, Покрова);
- Общественные праздники и обряды;
- Детские праздники, концерты.

*2. Коллоквиум (собеседование, выявляет общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации). Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства - история мирового и украинского театра и драматургии: выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театре: живопись, архитектура,*

музыка, выявить профессиональные данные к литературному творчеству, ориентироваться в вопросах культуры, искусства, литературы, театрализованных форм массовой работы, творчества известных драматургов, режиссеров, актеров, композиторов, художников, знакомство с народными праздниками и обрядами.

### **Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* - абитуриент выявил достаточно высокий уровень композиционного построения режиссерской экспликации. На высоком уровне использует литературный материал (цитаты, стихотворный текст и т.д.). Достаточно логично высказывает мысли относительно избранной темы. Хорошо понимает специфику массового мероприятия, его тематику и идейную направленность. Имеет на высоком уровне развитые воображение и фантазию. Достаточно умело использует основные средства выразительности при создании режиссерской экспликации, а именно: метафоры, символы. Имеет очень хорошо развитое образное и метафорическое мышление. Проявляет склонности к художественно-декорационному оформлению праздника. Прекрасно чувствует условность в массовом мероприятии. Имеет современное видение будущего театрализованного мероприятия. По коллоквиуму данные баллы выставляются студенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логически и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

*66-83 баллов* - достаточно верно создано композиционное построение праздника. Логично высказывает свои общие мысли и впечатления. Хорошо владеет тематической и идейной направленностью мероприятия. На положительном уровне имеет развитые воображение и фантазию. Понимает основную тематику и идейную направленность праздника. Умеет построить

образное решение выбранного мероприятия, используя разнообразные жанры и виды искусства. По коллоквиуму данные баллы выставляются студенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логически и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

*36-65 баллов* - не совсем верно создана композиция мероприятия, а именно: нарушена логика в построении. Наблюдается отсутствие ощущения абитуриентом необходимости использования в определенных моментах экспликации символики и метафоры. Понимает тематическое направление мероприятия, но не совсем способен верно определить идею будущего мероприятия. По коллоквиуму данные баллы выставляются студенту, ответ которого отличается посредственным уровнем самостоятельного и критического мышления, удовлетворительными знаниями нормативного материала, не достаточным уровнем умения свободно, логически, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ.

*0-35 баллов* - отсутствуют воображение и фантазия. Не владеет элементарными знаниями в отношении народных и общегосударственных праздников. Не может уверенно определить тему и идею будущего мероприятия. Отсутствует логика в построении композиции режиссерской экспликации. Совершенно отсутствует образное решение будущего мероприятия. По коллоквиуму данные баллы выставляются студенту, ответ которого не отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, не умением свободно, логически, последовательно излагать материал, неспособностью обобщать и интерпретировать ответ.

### **Перечень вопросов коллоквиума:**

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?
4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.
9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы.  
Охарактеризуйте их.
12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке рядом с телевидением, интернетом и тому подобное остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?

21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Актерское наследие Щепкина М.С.
27. Назовите выдающихся театральных актеров Донбасса.
28. Станиславский К.С. – реформатор театрального искусства.
29. Особенности системы воспитания актера К.С. Станиславского.
30. Каких отечественных театральных режиссеров Вы знаете?
31. История создания МХАТ и его значение в развитии театрального искусства.
32. Драматургия украинского театра XIX в.: Кропивницкий М.Л., Карпенко-Карий И.К., Старицкий М.П.
33. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Леся Курбас, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий).
34. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (А. Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко).



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Варнеке Б. В. История античного театра : учеб. пособие / Б. Н. Варнеке. – Одесса : Студия «Негоциант», 2003. – 280 с., 108 ил.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу : етногр. нарис / О. Воропай. – Х. : Фоліо, 2005 – 508 с.
3. Горбов А. С. Режиссура видовищно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
4. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с., [24] л. ил.
5. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 2-ге вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
7. Кужельный О. П. Основы режиссуры театрализованных видовищ і масових свят / О. П. Кужельный. – К. : НАКККіМ, 2012. – 140 с.
8. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
9. Цветков В. І. Основы класичної режиссури / В. І. Цветков. – Х. : Бурун і К., 2008. – 160 с.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.