

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание творческого конкурса в Колледж ЛГАКИ им.М.Матусовского следует из профессиональных основ и факторов, на которых базируется кино-, телеискусство, и из основных требований практической профессиональной деятельности диктора и ведущего телепрограмм, режиссера кино и телевидения, кино и телеоператора. На специальность «Народное художественное творчество (по видам): кино,-телетворчество» принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Творческий конкурс - это набор профессионально ориентированных заданий, с помощью которых по принципу равноправия выясняется уровень творческого и профессионального соответствия каждого претендента на поступление в колледж. Их потенциальная пригодность к профессиональному обучению оценивается определенной суммой баллов за каждую сессию отдельно (система оценивания представлена далее).

Творческий конкурс проводится в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанный по расписанию срок, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Характер и содержание творческого конкурса обусловлены спецификой и современными требованиями к кинодокументалисткой и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Творческий конкурс в двух сессиях состоит из заданий и тестов, которые включают в себя работу абитуриентов "на камеру" по чтению информационных или публицистических текстов; просмотр (если таковые имеются) видео- и фотосюжетов; написание короткого литературного этюда.

### **I сессия: Мастерство телеведущего**

Запись каждого из абитуриентов на видеокамеру с чтением с листа информационных или публицистических текстов с целью определения пригодности внешних черт и телосложения абитуриента для работы по специальности, а также голосовых и речевых качеств.

Максимальное количество баллов - 100.

### **II сессия: Основы словесного действия**

*Практическая часть.* Написание (на украинском или русском языках) литературного этюда на тему, для проверки уровня, исходя из его контекста, художественного видения автором жизни и природного ощущение стилистики построенного произведения.

*Теоретическая часть.* Коллоквиум.

Максимальное количество баллов - 100.

## **I СЕССИЯ МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО**

1.1 Запись абитуриента на видеокамеру с чтением предложенных ему коротких информационных текстов (с текстами абитуриенты знакомятся перед видеозаписью).

1.2. Выявление у абитуриентов общих знаний или представлений в области кино-, телеискусства, а также общего мировоззрения в формате коллоквиума.

Коллоквиум - собеседование, в ходе которого выявляется общеобразовательной и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики кино-, телетворчества, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения на явления.

### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Дайте, хотя бы как вы себе представляете, характеристику роли средств массовой информации в современном обществе?
2. Ваше представление о выбранной профессии - диктора, ведущего.
3. Назовите положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача, почему?
6. Назовите виды искусств, предшествовавших появлению электронной музыки.
7. Ваш любимый журналист, телеведущий, почему?
8. Охарактеризуйте, по своему представлению, особенности телевидения, которые сделали его неотъемлемой частью нашей жизни.

9. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут? Как часто? Кто из тележурналистов у них являются ведущими (имя и фамилия)? Какие отличия по стилю поведения в кадре вы в них заметили?

10. Что было главной теленовостью вчера?

11. О чем может рассказать программа телепередач?

12. Какие выдающиеся события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?

13. Чем вас привлекает выбранная профессия?

14. Что, на ваш взгляд, главное в профессии журналиста-телеведущего?

15. Почему вы считаете, что тележурналистика - профессия для вас?

16. Попробуйте выяснить разницу донесения информации с трибуны и с телеэкрана.

17. Какую газету, журнал вы читаете постоянно? Почему? Есть ли в этих изданиях журналисты, публикации которых вы читаете в первую очередь?

18. Какие еще газеты вы читаете?

19. Выясните процессы взаимодействия телевидение с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.

20. Место и роль телеинформации в обществе.

21. Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?

22. В каких случаях оперативность на телевидении особенно важна?

23. Должен ли телеоператор "подгонять" событие, о котором рассказывает телепрограмма, под свой политический вкус, свое миропонимание, свою эстетику и т.д.?

### **Критерии оценивания**

84 - 100 баллов - наличие телегеничности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение речью, уверенное, но с чувством меры, дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем говорится в материале; наличие максимального количества любительских работ, удачное композиционное

построение, органическая метафоричность, а в литературных произведениях еще лексическое разнообразие; уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, проявление эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления и общественные процессы.

66 - 83 баллов - наличие телегенности, фактурное телосложение, хорошее владение речью, радиофоничный голос, но с нечеткой речью; наличие максимального количества (из перечня) любительских работ, однако менее удачное композиционное построение, не всегда органическая метафоричность, а лексическая составляющая литературных работ включает одну - две неточности; недостаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные перечнем ниже в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

36-65 баллов - наличие телегенности лица, но есть недостатки фактуры и телосложения, неуверенное владение речью, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов; наличие одного-двух их видов (из перечня), хрупкая композиционная структура, отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях; нечеткие ответы на вопросы, представленные перечнем ниже в данной программе, ограниченный объем (но, хотя бы какой-то, он есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

0-35 баллов - отсутствие телегенности, недостатки фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос не радиофоничный, с недостатками; полное отсутствие любительских работ, или наличие одного - двух их видов (из перечня), хрупкая композиционная структура или она совсем беспомощна, полное отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях; отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

## **II СЕССИЯ**

### **ОСНОВЫ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ**

2.1. Чтение стихов (по собственному выбору) наизусть, чтение с листа художественной или публицистической прозы.

2.2. Написание литературного этюда на заданную тему с целью проверки художественного видения и литературно-драматургических способностей абитуриента.

#### **Критерии оценивания**

84-100 - понимание подтекста произведения, умение определить его тему и идею, знание основ вербальной выразительности и использование их при чтении, осмысленное чтение прозаических произведений, умелое интонационное выделение авторской речи и обертоновой палитры речи персонажей, проявления своего отношения к содержанию произведения с помощью средств художественной выразительности, мимически-пантомимических относительности тем средствам; понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей через удачную разработку образов героев произведения.

66-83 - осмысленное и выразительное чтение стихотворных прозаических произведений, понимание подтекста в них, но не достаточно уверенное определение его темы и идеи; понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно.

36-65 - знание основ вербальной выразительности, но недостаточно выявлено использование их во время чтения, более-менее удачное проявления своего отношения к содержанию произведения с помощью средств вербальной выразительности, однако не достаточно умелое выделение авторской речи и речи

персонажей; понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытие заданной темы и идеи недостаточно уверены.

0-35 - отсутствие знаний вербальной выразительности, несостоятельность проявить свое отношение к содержанию произведения, неосмысленное чтение прозаических и стихотворных произведений, неумение определить их тему и идею; полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть тему и идею, отсутствие литературных способностей.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Крип'якевич І. Історія української культури. – К., 2000.
6. Москаленко А. Теорія журналістики. – К., 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
8. Мащенко І. Лики і лица телерадіопростору. – К.: ГО „Українська Медіа Спілка”, 2003.
9. Мащенко І.Г. Всесвітній відеоаудіолітопис. – Запоріжжя: Дике поле, 2003.
10. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БІЗНЕС БУКС, 2006.
11. Рудэн И. Наш друг – телевидение. Мастера советской культуры о ТВ. - Вып.1,2 – М.: Искусство, 1980.
12. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
13. Іржи Томас. Майстерність говорити. – К., 1989.
14. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
15. Гальперин Ю. В эфире – слово. – М.: Искусство, 1977.
16. Саппак В. Телевидение и мы. – М.: Искусство, 1963.
17. Бугрим В. Мащенко І. Телебачення прямого ефіру. – К.: Либідь, 1991.
18. Михайлін І.Л. Історія української журналістики. Період становлення: від журналістики в Україні до української журналістики – Х., 2004