

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс ориентирован на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами в сфере телевидения. При этом у абитуриентов не должно быть изъянов речеслухового аппарата, физических недостатков, хронических заболеваний, которые в дальнейшем могут затруднить их профессиональную публичную коммуникативную деятельность.

Цель творческого конкурса - выявление (по результатам участия в конкурсном отборе на обучение в магистратуре по направлению подготовки «Телевидение») уровня базовых знаний и умений абитуриентов.

Обучение высококвалифицированного специалиста по программе магистратуры и направлению подготовки «Телевидение» осуществляется на основе базового высшего образования.

Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, к абитуриентам предъявляются требования относительно их профессиональных способностей и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой базового высшего образования.

Задачей творческого конкурса является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Общая оценка творческого конкурса составляет – 100 баллов.

## ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям лица, желающего обучаться по программе «Магистратуры» в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Программа разработана в соответствии с программой магистратуры в области экранного искусства.

Программа составлена для проверки теоретических знаний и практических навыков студентов.

Творческий конкурс по программе «Магистратуры» предполагает опрос по билетам, которые состоят из трех пунктов - двух теоретических вопросов и одного практического задания. Отвечая на теоретические вопросы билета, студент должен дать устный развернутый ответ на них, подкрепить теоретические положения конкретными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение в практическом его воплощении. Третий тест билета - практическое задание, что предполагает оценку умений и практических навыков абитуриента, благодаря презентации которых он доказывает целесообразность обоснования темы своей будущей диссертации.

Для творческого конкурса предложено 15 экзаменационных билетов по вопросам телевидения.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АБИТУРИЕНТА**

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам творческого конкурса. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса.

Они ориентированы на выявление знаний, умений и навыков из числа особенностей и принципов деятельности в области экранного искусства.

*84-100 баллов* - выставляется студенту, ответ которого отмечен высоким уровнем творческого и критического мышления, глубиной и твердостью знаний нормативного материала, умением свободно, логически и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать практико-теоретические категории по специальности. Абитуриент должен продемонстрировать: достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки режиссуры, телеоператорского мастерства и журналистско-модераторской специальности; владение всеми элементами режиссерской деятельности, умение формулировать режиссерский замысел и его элементы; на высоком уровне развивать такие качества, как воображение, фантазию, образное метафорическое мышление; свободное владение профессиональной терминологией.

*66-84 балла* - выставляется студенту, ответ которого отмечается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, твердостью знаний нормативного материала, умением свободно, логически и последовательно излагать, обобщать и интерпретировать материал. Абитуриент демонстрирует развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по своей профессиональной специальности: режиссуре, телеоператорскому делу, журналистско-модераторскому мастерству; у студента развиты творческое воображение и фантазия, образно-метафорическое мышление, однако этот потенциал не совсем реализуем в практической работе. Довольно удачно демонстрирует

способность относительно формирования экранного замысла, хорошо владеет профессиональной терминологией.

*36 - 65 баллов* - выставляется студенту, ответ которого отмечается достаточным уровнем самостоятельного критического мышления, знаниями на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать, обобщать и интерпретировать материал. Абитуриент имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки режиссерского мастерства; теоретические знания - на удовлетворительном уровне; отсутствует творческий подход; скудные результаты применения абитуриентом своего творческого воображения и фантазии; недостаточно уверенное в нем построение связи всех элементов режиссуры; ограниченная профессиональная терминология.

*0-35 баллов* - выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют знания профессионального нормативного материала, не демонстрируется хотя бы какой-то уровень самостоятельного критического мышления, низкий потенциал языкового преподавания материала, обобщение и интерпретирование его. У абитуриента - неудовлетворительный уровень теоретической и практической подготовки по специальности. Не владеет профессиональной терминологией.

## ВОПРОСЫ:

1. Ведущие кино - и телережиссеры XX века. Особенности их творчества.
2. Режиссер как автор экранного создания документального или игрового действия.
3. Основные тенденции развития экранной режиссуры на современном этапе.
4. Роль и значение идейно-тематической основы сценария в процессе конструирования режиссерского решения и в его воплощении.
5. Образно-эмоциональное видение будущего фильма и его значение для создания режиссерского сценария. Как пример выбора режиссерского замысла прокомментируйте документальный фильм Р. Ширмана «Опасно свободный человек» и обоснуйте целесообразность выбора в нем жанра.
6. Принципы использования документального видеоматериала в публицистических передачах и кино.
7. Монтаж как необходимая форма организации материала и сильное средство создания на его основе экранного произведения.
8. Особенности режиссуры игровых и документальных фильмов и развлекательных программ. Использование в таких программах персонафицированных героев (элементы игры) и работа с ними режиссера по достижению органического соответствия.
9. Роль сценарных ходов в создании сценария экранного произведения и их задачи в композиционном построении.
10. Синтетическая природа телевидения и театра. Общее и отличное в них.
11. Режиссерская экспликация и особенности ее создания как необходимого условия четкой организации творческого процесса при подготовке экранного произведения.
12. Основные функции ведущих телепрограмм.

13. Роль музыкального оформления в документальном телефильме. Работа режиссера с композитором или звукорежиссером по созданию музыкального оформления.

14. Роль и значение синтеза искусств и разнообразных жанров художественного творчества в создании яркой, зрелищной телепрограммы.

15. Специфика работы журналиста на телевидении.

16. Творческие профессии на телевидении.

17. Особенности функционирования телевидения в информационном процессе.

18. Взаимодействие телевидения с аудиовизуальными средствами информации.

19. Становление и развитие телевидения как вида искусства.

20. Особенности и жанры научно-популярного телевидения.

21. Тематико-жанровая структура документального телевидения.

22. Виды и жанры киноискусства.

23. Кино как синтетический вид искусства.

24. Кинематограф в культуре XX столетия.

25. Мультипликация и его основные подвиды. Ведущие деятели анимационного кино.

26. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.

27. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.

28. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.

29. Итальянский неореализм – тенденции развития и режиссеры-основатели.

30. Экранизация и особенности художественной условности экранизации.

*Дополнительный вопрос для всех:* написание обоснования темы своего будущего магистерского исследования.

**ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ**  
**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
**ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Направление подготовки 42.04.04 Телевидение

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_\_**

1. Ведущие кино-и телережиссеры XX века. Особенности их творчества.
2. Режиссер как автор экранного построения документального или игрового действия. Режиссерский инструментарий.
3. Обоснование темы своего будущего исследования.

Утверждено на заседании кафедры  
Протокол № 6 от «15» января 2016года

**Зав.кафедрой** \_\_\_\_\_ **Романова Н.В.**  
(подпись) (фамилия и инициалы)

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортёр: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Крипякевич И. История украинской культуры. – К., 2000.
6. Москаленко А. Теория журналистики. – К., 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
8. Мащенко И. Лики и лица телерадиопространства. – К.: ГО «Украинская Медиа Спилка», 2003.
9. Мащенко И.Г. Всемирная видеоаудиолетопись. – Запорожье: Дикое поле, 2003.
10. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
11. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
12. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
13. Бугрим В. Мащенко и. Телевидение прямого эфира. – К.: Лыбидь, 1991.
14. Михайлин И.Л. История украинской журналистики. Период становления: от журналистики в Украине до украинской журналистики – Х., 2004
15. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. - М. : Издательский центр «Академия», 1997.