

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс ориентирован на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами в сфере телевидения. К творческому конкурсу допускаются лица, окончившие профильные учебные заведения I-II уровней аккредитации или имеющие диплом о высшем образовании. При этом у абитуриентов не должно быть изъянов речеслухового аппарата, физических недостатков, хронических заболеваний, которые в дальнейшем могут затруднить их профессиональную публичную коммуникативную деятельность.

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения ими программы бакалавриата по направлению подготовки «Телевидение», а также для их участия в конкурсном отборе. Задачами творческого конкурса являются: оценка теоретической и практической базы абитуриентов профессиональной подготовки специалиста среднего звена; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы ведущего телепрограмм, репортёра.

Программа разработана в соответствии с навыками, полученными специалистами среднего звена по профессиональной подготовке.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями по истории и основам теории тележурналистики и телережиссуры;
- ключевыми навыками конвертации режиссерского замысла в композиционную структуру документального фильма и студийного разговорного шоу;
- способностью к образному, метафорическому мышлению;
- способностями к пространственному и временному восприятию создаваемой экранной действительности;
- умением создавать и использовать в экранных работах сценарно-режиссерские ходы, акценты;
- навыками создания режиссерских троп (образов);

- согласно учебному плану профессиональной подготовки в профильном учебном заведении I-II уровней аккредитации профессиональными функциями телеведущего, репортёра;
- навыками операторского мастерства;
- эстетическим вкусом, более-менее сформированным профессиональным кругозором, художественным видением;
- полученными знаниями и умением применять их в практической деятельности;

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям и умениям человека, желающего поступить на 2-3 курс в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени М. Матусовского с целью получения углубленных и новых знаний, предусмотренных профилем «Ведущий телепрограмм, репортёр» по направлению подготовки «Телевидение».

Данный творческий конкурс носит комплексный характер и состоит из двух частей. Теоретическая часть ставит целью выявление знания по истории и теории телевидения.

Практическая часть - написание телевизионного литературного или режиссерского сценария с экспликацией, или план раскадровок для мнимых телеоператорских натуральных или интерьерных съемок.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются. Общая оценка творческого конкурса - это сумма баллов за теоретическую и практическую части творческого конкурса.

ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ

1. Объясните роль, функции, а также специфические отличия в работе ведущего телепрограмм, репортёра в подготовке и создании телепроизведения.
2. Раскройте сущность методики работы ведущего телепрограмм, репортёра, журналистом-телеведущим, продюсерами и другими членами съёмочной группы.
3. Объясните цель и мотивацию использования постановочных кадров в документальной теледискуссии; обоснование того или иного выбора.
4. Назовите основные этапы работы отдельно режиссера документального и игрового экранного произведения.
5. Объясните понятие "невербальное общение" в экранном действии.
6. Раскройте значение дисциплины и этики в межличностных отношениях ведущих ТВ и приглашенных экспертов в теле-шоу.
7. Объясните задачи анализа журналистом-телеведущим содержания сценария экранной разговорной телекоммуникации аналитического направления.
8. Раскройте значение постановочных частей в экранном произведении формата «журналистское расследование».
9. Назовите средства художественной выразительности в работе телеоператора над съемками видеоматериала экранного развлекательного произведения.
10. Объясните, что такое партитура освещения при реализации студийного коммуникативного действия.
11. Дайте объяснение, что такое точная экспозиция.
12. Объясните понятие «кадр», «план», «композиция кадра».
13. Объясните суть телевизионной драматургической конструкции.
14. Раскройте понятие «атмосфера кадра».
15. Дайте толкование классической (Аристотелевой) драматической конструкции.
16. Проясните, какие мотивы побуждают к тому или иному изобразительному решению кадров в видеоработе.
17. Перечислите виды кино-, телемонтажа.

18. Раскройте сущность формулы: композиция – второй аспект драматургии.
19. Объясните значение режиссерской партитуры как средства фиксации будущих сцен экранного произведения.
20. Прокомментируйте, что значит создание светотонального решения кадров.
21. Проясните формулу: один кадр – один фильм (внутрикадровый монтаж).
22. Объясните, какой должна быть оптимальная фокусировка видеокамеры для обеспечения резкого изображения главных объектов произведения.
23. Объясните особенности перекрестного монтажа.
24. Назовите виды съемок. Ответьте, какие изобразительные функции обеспечивает съемка объектов панорамированием, тревелингом, наездом, отъездом и проездом?
25. Прокомментируйте композиционное решение статических видеокадров.
26. Раскройте сущность таких понятий из набора так называемого языка экрана, как «кадр», «план», «композиция».
27. Объясните суть режима «необходимая цветотональная композиция кадров».
28. Объясните сущностные особенности перекрестного монтажа кино-, видеокадров.
29. Ответьте, что такое «ракурс», «угол зрения» и «атмосфера кадра»?
30. Растолкуйте, что означает постулат «конфликт – основа документального и игрового экранного произведения».

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Крип'якевич І. Історія української культури. – К., 2000.
6. Москаленко А. Теорія журналістики. – К., 2003.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
8. Мащенко І. Лики і лица телерадіопростору. – К.: ГО „Українська Медіа Спілка”, 2003.
9. Мащенко І.Г. Всесвітній відеоаудіолітопис. – Запоріжжя: Дике поле, 2003.
10. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БІЗНЕС БУКС, 2006.
11. Рудэн И. Наш друг – телевидение. Мастера советской культуры о ТВ. – Вып. 1,2 – М.: Искусство, 1980.
12. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
13. Іржи Томас. Майстерність говорити. – К., 1989.
14. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
15. Гальперин Ю. В эфире – слово. – М.: Искусство, 1977.