

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программ подготовки по направлениям подготовки: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Актерское искусство». Задачей творческого конкурса является - оценка теоретической и практической подготовки абитуриентов.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (далее – ЛГАКИ им. М. Матусовского).

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

*Часть I. Творческий конкурс для абитуриентов, имеющих диплом специалиста среднего звена по специальности «Актерское искусство» и «Народное художественное творчество» (профиль Театральное творчество), поступающих на одноименное направление подготовки в Академию (программа бакалавриата 2-3 курс).*

### **1.1. Творческий конкурс для поступления по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Программа творческого конкурса предполагает знание профессиональных дисциплин по программе специалиста среднего звена по специальности «Народное художественное творчество» (профиль «Театральное творчество»). Программа творческого конкурса носит комплексный характер и состоит из двух частей.

**Теоретическая часть** - имеет целью выявить знания по истории и теории режиссуры.

**Практическая часть** - написание режиссерского замысла массового театрализованного мероприятия на предложенную тему.

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается предметно-аттестационной комиссией по результатам теоретической и практической частей творческого конкурса. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса теоретического и 1 вопрос практического направления.

Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области театрального искусства.

Согласно действующей в ЛГАКИ им. М. Матусовского системой оценивания знаний абитуриентов уровень их ответов оценивается в 100 балльной шкале.

#### *1.1.1. Теоретическая часть творческого конкурса.*

#### **ТЕМЫ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ РЕЖИССУРЫ.**

1. Объясните роль и функции режиссера в подготовке и проведении театрализованных массовых мероприятий.
2. Раскройте сущность методики работы режиссера с исполнителями в любительском коллективе.
3. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование выбора.

4. Назовите основные этапы работы режиссера над театрализованным массовым мероприятием.
5. Объясните понятие «сценическое общение», назовите элементы и основные законы общения.
6. Объясните цели раздела постановочного плана: идейно-тематический анализ.
7. Раскройте роль дисциплины и этики в коллективной творческой работе любительского коллектива.
8. Раскройте содержание и задачи режиссерского анализа сценария театрализованного мероприятия.
9. Объясните понятие «привязка мероприятия».
10. Раскройте значение постановочного плана зрелища как проекта будущего сценического произведения.
11. Назовите средства художественной выразительности в работе исполнителя в театрализованном мероприятии.
12. Объясните цели раздела постановочного плана: партитура освещения.
13. Раскройте значение замысла спектакля и назовите его основные элементы.
14. Раскройте понятие «сценическая задача» и охарактеризуйте ее элементы и мотивацию.
15. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская экспликация массового театрализованного мероприятия.
16. Объясните значение сквозного действия и сверхзадачи в работе режиссера над зрелищем.
17. Раскройте понятие «словесное действие», объясните значение словесного действия в творчестве исполнителя.
18. Объясните цели раздела постановочного плана: характеристика действующих лиц.
19. Обоснуйте утверждение: «сценическое действие - основной выразитель театрального искусства». Назовите виды сценического действия.
20. Объясните значение внутренних видений и внутреннего монолога в работе исполнителя.
21. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование декоративно-художественного оформления.
22. Объясните значение режиссерской партитуры, как средства фиксации будущего зрелища.
23. Раскройте сущность конферанса, назовите его виды и специфику работы над ним.
24. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитуры музыки и шумов.
25. Объясните специфику режиссуры театрализованных массовых мероприятий.
26. Раскройте сущность монтажа, как средства построения сценария. Назовите виды монтажа и охарактеризуйте их.
27. Объясните цели раздела постановочного плана: выписки на костюмы, реквизит, бутафория.

28. Раскройте специфику работы режиссера над воплощением массового праздника. Назовите разновидности массовых праздников.
29. Раскройте сущность методики организации работы режиссера с постановочной группой.
30. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская партитура массового театрализованного мероприятия.
31. Назовите особенности работы режиссера над театрализованным концертом.
32. Раскройте значение атмосферы театрализованного мероприятия, назовите средства создания атмосферы.
33. Объясните цели раздела постановочного плана: эскизы афиши, приглашения, буклетов.
34. Назовите основные этапы работы режиссера над зрелищем.
35. Раскройте особенности работы режиссера над эстрадным номером.
36. Объясните цели раздела постановочного плана: партитура освещения.
37. Назовите требования к художественной целостности и завершенности эстрадного номера и всего зрелища.
38. Раскройте роль и функции сценического освещения в подготовке и проведении театрализованных массовых мероприятий.
39. Объясните цели раздела постановочного плана: планирование подготовки и проведения мероприятия.
40. Обоснуйте утверждение: «конфликт - основа сценического произведения». Раскройте понятия «действие, контрдействие и предмет борьбы».
41. Объясните сущность сценарного хода, как средства организации содержания массовых театрализованных мероприятий.
42. Объясните цели раздела постановочного плана: направленность и «привязка» мероприятия.
43. Раскройте понятие «мизансцена» и назовите ее виды.
44. Объясните особенности работы исполнителя над ролью и раскройте методику создания характеристики образа.
45. Объясните цели раздела постановочного плана: выписки на костюмы, реквизит, бутафория.
46. Раскройте сущность события, как основного материала строения художественного произведения.
47. Раскройте понятие «внутренняя и внешняя характерность» и объясните ее значение в работе исполнителя.
48. Объясните цели раздела постановочного плана: действенный анализ сценария.
49. Раскройте сущность композиции и архитектоники художественного произведения.
50. Объясните роль и функции музыкально-шумового оформления в театрализованном массовом мероприятии.
51. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитуры музыки и шумов.

52. Назовите основные компоненты театрального искусства и охарактеризуйте их.
53. Объясните утверждение «сценарий - основа массового мероприятия». Назовите основные требования к созданию сценария.
54. Объясните цели раздела постановочного плана: смета на подготовку и проведение мероприятия.
55. Назовите основные качества режиссера массового театрализованного зрелища и охарактеризуйте их.
56. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.
57. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование декоративно-художественного оформления.
58. Назовите основные этапы застольного периода работы режиссера над воплощением зрелища.
59. Объясните утверждение: «зритель - творческий компонент театрального искусства».
60. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская экспликация массового театрализованного мероприятия.
61. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С. Станиславского.
62. Объясните специфику работы режиссера эстрады с исполнителем над созданием сценического образа ведущего развлекательных игровых программ.
63. Объясните цели раздела постановочного плана: планирование подготовки и проведения мероприятия.
64. Раскройте основные этапы работы режиссера с актером над ролью.
65. Объясните сущность и специфику работы режиссера над обрядовым действием.
66. Раскройте основные этапы режиссерской интерпретации обряда.
67. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская партитура массового театрализованного мероприятия.
68. Раскройте значение пространственно-пластического решения зрелища и специфику его воплощение на эстраде и в массовом театрализованном зрелище.
69. Раскройте сущность влияния жанра художественного материала на жанр зрелища. Объясните утверждение: «жанр зрелища, как составная режиссерского замысла».
70. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитур музыки и шумов.
71. Раскройте сущность взаимодействия правдоподобия и условности искусстве режиссуры.
72. Обоснуйте утверждение: «драматургия - ведущий компонент театрального искусства».
73. Объясните цели раздела постановочного плана: направленность и «привязка» мероприятия.

74. Раскройте значение художественного оформления зрелища и особенности работы режиссера над ним. Назовите основные этапы работы режиссера с художником.

75. Раскройте сущность театральной этики К.С. Станиславского и ее основные положения. Обоснуйте утверждение: «этика, как необходимое условие творческой атмосферы в коллективе».

76. Объясните цели раздела постановочного плана: смета на подготовку и проведение мероприятия.

### *1.1.2. Практическая часть.*

На предложенную тему составить режиссерский замысел массового театрализованного мероприятия, который должен иметь составные части:

- Режиссерская экспликация;
- Сверхзадача;
- Сквозное действие;
- Сценарно-режиссерский ход;
- Образное решение;
- Атмосфера;
- Темпо-ритм;
- Разработка режиссерских эпизодов;
- Художественное решение;
- Музыкально-шумовое решения.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. «Ой, радуйся, земле! Коляда идет» .
2. «Полдень Калита» (народно-календарный праздник).
3. «Ой да Масленица во двор заезжает» (театрализованное фольклорный праздник).
4. «Слава Украине независимой, соборной» (массовый театрализованный мероприятие посвящено Дню соборности Украины).
5. «На небе звезда ясна засияла» (массовое вертепное действие).
6. Праздник «Екатерины».
7. Праздник Святого Николая.
8. Кафе Святого Валентина.
9. «Ой, на Ивана, ой на Купала» (театрализованный праздник с элементом обряда).
10. Новогодний праздник.
11. Праздник Дня шахтера.
12. «На крыльях прощального вальса» (школьный выпускной театрализованный бал).
13. Праздник цветов.
14. Праздник Дня Победы.
15. Праздник Дня Независимости.

### *1.1.3. Критерии оценивания творческого конкурса:*

*84-100 баллов* - абитуриент дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу. Проявил способности к самостоятельному творческому анализу. Показал глубокие знания теории искусства режиссера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практического задания, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Профессионально владеет композиционным построением театрализованного мероприятия. Обнаружил на высоком уровне способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению. На достаточном высоком уровне проявил способности к пространственно-временному восприятию.

*66-83 балла* - абитуриент ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники. Показал уверенные знания по истории и теории искусства режиссера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Обладает композиционным построением театрализованного мероприятия. Положительно проявил способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению. Положительно проявил способности к пространственно-временному восприятию.

*36-65 балла* - абитуриент обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует программа профессиональных дисциплин. Показал поверхностные знания по истории и теории искусства режиссера. Несовершенно выполнил практическую часть. При выполнении практических заданий обнаружил слабые умения и навыки. Недостаточно развито образное, метафорическое мышление; не логично построено пластическое решение. Возбуждено композиционное построение в режиссерском замысле.

*35-0 баллов* - абитуриент обнаружил довольно низкий уровень теоретической подготовки по специальности, неуверенно пользуется профессиональной режиссерской терминологией. При выполнении практических заданий плохо формулирует свои мысли, основную проблематику режиссерского замысла. Плохо владеет построением архитектоники и композиции театрализованного мероприятия. Недостаточно использует основные режиссерские средства выразительности, а именно: режиссерские ходы, тропы и акценты. Имеет низкий уровень развития образного, метафорического мышления, пластического видения.

## **1.2. Творческий конкурс для поступления по направлению подготовки «Актёрское искусство»**

Введенный творческий конкурс носит комплексный характер и состоит из двух частей: практической и теоретической.

**Теоретическая часть** - имеет целью выявить знания по теории актерского искусства и режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Практическая часть** - состоит из выполнения монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества и монолога или отрывка из моноспектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом).

Помимо оценки способностей абитуриента проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается предметно-аттестационной комиссией по результатам теоретической и практической частей. Согласно действующей в ЛГАКИ им. М. Матусовского системой оценивания знаний абитуриентов уровень их ответов оценивается в 100 балльной шкале.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (ЛГАКИ).

### *1.2.1. Теоретическая часть.*

#### **ТЕМЫ ПО ТЕОРИИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

1. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - «Работа актера над собой».
2. Охарактеризуйте элемент сценического действия - память физических действий. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
4. Раскройте понятие «сценическая задача» и охарактеризуйте ее элементы.
5. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
6. Объясните сущность метода физического воздействия К.С. Станиславского и биомеханики Мейерхольда.
7. Раскройте понятие «партитура роли». Объясните ее значение в работе актера над ролью.
8. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
9. Раскройте сущность учения Л.С. Станиславского о сценическом действии и охарактеризуйте виды сценического действия.
10. Охарактеризуйте элементы сценического действия - сценическая вера и непосредственность. Приведите примеры упражнений.
11. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
12. Предоставьте характеристику природы актерской игры. Объясните единство физического и психического действия.
13. Раскройте значение словесного действия в творчестве актера.
14. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
15. Охарактеризуйте основные части системы К.С. Станиславского.
16. Объясните сущность сценической задачи и охарактеризуйте ее элементы.
17. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
18. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - «Работа актера над ролью».
19. Охарактеризуйте элемент сценического действия - чувство правды, логика и последовательность. Приведите примеры упражнений.
20. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
21. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.
22. Раскройте понятие «актерское приспособление» и объясните их значение в работе актера над ролью.

23. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
24. Предоставьте характеристику актерскому искусству Украины на современном этапе.
25. Раскройте понятие «сценическая правда». Объясните сущность органичности исполнителя на сцене.
26. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
27. Объясните значение внутренней и внешней характерности в работе актера над ролью.
28. Охарактеризуйте застольный период работы актера над ролью и раскройте его цели и задачи.
29. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
30. Раскройте сущность утверждение: «единство актера - образа и актера - создателя».
31. Раскройте понятие «предлагаемые обстоятельства», «магическое» «если бы» и их роль над созданием образа.
32. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
33. Охарактеризуйте театр как вид искусства и перечислите его компоненты.
34. Объясните сущность понятия «актер - носитель специфики театра».
35. Раскройте сущность элемента сценического действия - сценической внимания. Приведите примеры упражнений.
36. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
37. Объясните утверждение: «драматургия - необходимое условие самовыражения актера, анализ драматургического произведения - процесс познания материала роли».
38. Раскройте понятие «сценические отношения» и оценка факта. Приведите примеры упражнений на овладение сценическими отношениями.
39. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
40. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С.Станиславского и объясните их важность в работе актера над ролью.
41. Раскройте понятие «сценическая фантазия и фантазия». Приведите примеры упражнений на овладение сценическим воображением и фантазией.
42. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
43. Раскройте сущность домашней работы актера над ролью.
44. Охарактеризуйте работу актера над ролью в период монтировочных и пролетных репетиций спектакля.
45. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
46. Раскройте понятие «сверхзадача и сквозное действие роли», шлейф и перспектива роли. Приведите примеры.
47. Объясните сущность работы актера в процессе репетиций в выгородке.
48. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
49. Объясните сущность работы актера над ролью. Раскройте понятие «действенный анализ жизни роли».
50. Объясните роль тренинга в приобретении актерского мастерства и приведите примеры упражнений на тренировку актерской психотехники.
51. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.



52. Назовите элементы сценического действия, объясните их взаимозависимость и взаимосвязь.

53. Раскройте понятие «мышечная свобода». Приведите примеры упражнений на развитие «внутреннего мышечного контролера».

54. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

55. Раскройте понятие «внутренняя и внешняя характеристика» и зерно роли. Приведите примеры.

56. Раскройте понятие «словесное действие». Объясните важность выявления подтекста в работе актера над ролью.

57. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

58. Раскройте понятие «элементы сценического действия». Приведите примеры упражнений на овладение элементами сценического действия.

59. Раскройте понятие «сценическое внимание». Приведите примеры упражнений на овладение сценическим вниманием.

60. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

61. Назовите этапы работы исполнителя над образом. Раскройте принципы работы над актерским досье и анкетой образа.

62. Раскройте понятие «сценическая вера». Приведите примеры упражнений на овладение сценической верой.

63. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

64. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске веры сценического действия и актерского самочувствия.

65. Раскройте понятие «эмоциональная память». Приведите примеры упражнений на развитие эмоциональной памяти.

66. Раскройте значение «актерских Манко» и приведите их примеры.

67. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

68. Раскройте понятие «жанровая характеристика образа». Приведите примеры.

69. Раскройте понятие «темпо-ритм». Объясните значение работы актера над овладением темпо-ритмом. Приведите примеры упражнений.

70. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

71. Объясните основной принцип системы К.С. Станиславского - принцип перевоплощения. Приведите примеры.

72. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске верной сценического действия и актерского самочувствия.

73. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

74. Объясните значение изучения материалов действительной жизни в работе актера над ролью.

75. Раскройте понятие «мышечная свобода». Приведите примеры упражнений на овладение свободой мышц.

76. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

### *1.2.2. Практическая часть.*

Практическая часть состоит из выполнения монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества и обращенного монолога или отрывка из моно спектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом).

1. Выполнение монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества или отрывка из моноспектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом). Проверка абитуриента на владение психофизическим аппаратом актера, владение всеми элементами сценического действия, перевоплощение в образ, внутреннее видение, создание внутреннего монолога, владение «вторым» планом в исполнении монолога, создания речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера.

2. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного танца. Демонстрация абитуриентами профессиональных умений и навыков по народному сюжетному, бальному или современному танцу по выбору абитуриента.

3. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка профессионального владения голосом и раскрытие художественного образа и исполнительского мастерства.

### *1.2.3 Критерии оценивания творческого конкурса*

*84-100 баллов* - абитуриент дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Показал глубокие знания теории искусства актера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практического задания, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Проявил безупречное владение психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на высоком уровне, ярко развито внутреннее видение, создание яркого внутреннего монолога, создания речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера. Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Высокое профессиональное владение голосом, высокое раскрытие художественного образа и исполнительского мастерства. Абитуриент имеет выразительные, яркие внешние данные.

*66-83 балла* - абитуриент ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники. Показал достаточно уверенные знания по истории и теории искусства актера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав достаточный уровень умений и навыков.

Абитуриент показал хорошее владение психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на достаточном уровне, хорошо развито внутреннее видение, создание внутреннего монолога, речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера на достаточном уровне. Внешние, голосовые,

речевые, музыкально-ритмические и пластические данные абитуриента на достаточном уровне.

*36-65 балла* - абитуриент обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует программа профессиональных дисциплин. Показал поверхностные знания по истории и теории искусства актера. При выполнении практических заданий обнаружил слабые умения и навыки; продемонстрировал посредственный уровень владения психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на среднем уровне; недостаточно творчески развитое внутреннее видение, создание внутреннего монолога, речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера. Слабо развитые языковые, музыкально-ритмические или пластические данные; имеет посредственные внешние данные.

*0-35 баллов* - абитуриент обнаружил довольно низкий уровень теоретической подготовки по специальности, неуверенно пользуется профессиональной актерской терминологией. При выполнении практических заданий абитуриент продемонстрировал низкий уровень владения психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога. Перевоплощение в образ на достаточно низком творческом уровне не развито внутреннее видение, слабая речевая характеристика, отсутствует внутренний и внешний характер. Недостаточно развитые музыкально-ритмические и пластические данные.

*Часть II. Творческий конкурс для абитуриентов, имеющих диплом специалиста среднего звена по специальности «Актерское искусство» и «Народное художественное творчество» (профиль Театральное творчество), поступающих на другое направление подготовки (программа бакалавриата 2-3 курс).*

## **2.1. Творческий конкурс для поступления по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Программа творческого конкурса носит комплексный характер и состоит из двух частей.

**Теоретическая часть** - имеет целью выявить знания по истории и теории режиссуры.

**Практическая часть** - написание режиссерского замысла массового театрализованного мероприятия на предложенную тему.

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается предметно-аттестационной комиссией по результатам теоретической и практической частей творческого конкурса. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса теоретического и 1 вопрос практического направления.

Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области театрального искусства.

Согласно действующей в ЛГАКИ им. М. Матусовского системой оценивания знаний абитуриентов уровень их ответов оценивается в 100 балльной шкале.

### *2.1.1. Теоретическая часть.*

#### **ТЕМЫ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ РЕЖИССУРЫ.**

1. Объясните роль и функции режиссера в подготовке и проведении театрализованных массовых мероприятий.
2. Раскройте сущность методики работы режиссера с исполнителями в любительском коллективе.
3. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование выбора.
4. Назовите основные этапы работы режиссера над театрализованным массовым мероприятием.
5. Объясните понятие «сценическое общение», назовите элементы и основные законы общения.
6. Объясните цели раздела постановочного плана: идейно-тематический анализ.
7. Раскройте роль дисциплины и этики в коллективной творческой работе любительского коллектива.
8. Раскройте содержание и задачи режиссерского анализа сценария театрализованного мероприятия.
9. Объясните понятие «привязка мероприятия».
10. Раскройте значение постановочного плана зрелища как проекта будущего сценического произведения.
11. Назовите средства художественной выразительности в работе исполнителя в театрализованном мероприятии.
12. Объясните цели раздела постановочного плана: партитура освещения.

13. Раскройте значение замысла спектакля и назовите его основные элементы.
14. Раскройте понятие «сценическая задача» и охарактеризуйте ее элементы и мотивацию.
15. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская экспликация массового театрализованного мероприятия.
16. Объясните значение сквозного действия и сверхзадачи в работе режиссера над зрелищем.
17. Раскройте понятие «словесное действие», объясните значение словесного действия в творчестве исполнителя.
18. Объясните цели раздела постановочного плана: характеристика действующих лиц.
19. Обоснуйте утверждение: «сценическое действие - основной выразитель театрального искусства». Назовите виды сценического действия.
20. Объясните значение внутренних видений и внутреннего монолога в работе исполнителя.
21. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование декоративно-художественного оформления.
22. Объясните значение режиссерской партитуры, как средства фиксации будущего зрелища.
23. Раскройте сущность конферанса, назовите его виды и специфику работы над ним.
24. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитуры музыки и шумов.
25. Объясните специфику режиссуры театрализованных массовых мероприятий.
26. Раскройте сущность монтажа, как средства построения сценария. Назовите виды монтажа и охарактеризуйте их.
27. Объясните цели раздела постановочного плана: выписки на костюмы, реквизит, бутафория.
28. Раскройте специфику работы режиссера над воплощением массового праздника. Назовите разновидности массовых праздников.
29. Раскройте сущность методики организации работы режиссера с постановочной группой.
30. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская партитура массового театрализованного мероприятия.
31. Назовите особенности работы режиссера над театрализованным концертом.
32. Раскройте значение атмосферы театрализованного мероприятия, назовите средства создания атмосферы.
33. Объясните цели раздела постановочного плана: эскизы афиши, приглашения, буклетов.
34. Назовите основные этапы работы режиссера над зрелищем.
35. Раскройте особенности работы режиссера над эстрадным номером.
36. Объясните цели раздела постановочного плана: партитура освещения.

37. Назовите требования к художественной целостности и завершенности эстрадного номера и всего зрелища.
38. Раскройте роль и функции сценического освещения в подготовке и проведении театрализованных массовых мероприятий.
39. Объясните цели раздела постановочного плана: планирование подготовки и проведения мероприятия.
40. Обоснуйте утверждение: «конфликт - основа сценического произведения». Раскройте понятия «действие, контрдействие и предмет борьбы».
41. Объясните сущность сценарного хода, как средства организации содержания массовых театрализованных мероприятий.
42. Объясните цели раздела постановочного плана: направленность и «привязка» мероприятия.
43. Раскройте понятие «мизансцена» и назовите ее виды.
44. Объясните особенности работы исполнителя над ролью и раскройте методику создания характеристики образа.
45. Объясните цели раздела постановочного плана: выписки на костюмы, реквизит, бутафория.
46. Раскройте сущность события, как основного материала строения художественного произведения.
47. Раскройте понятие «внутренняя и внешняя характерность» и объясните ее значение в работе исполнителя.
48. Объясните цели раздела постановочного плана: действенный анализ сценария.
49. Раскройте сущность композиции и архитектоники художественного произведения.
50. Объясните роль и функции музыкально-шумового оформления в театрализованном массовом мероприятии.
51. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитуры музыки и шумов.
52. Назовите основные компоненты театрального искусства и охарактеризуйте их.
53. Объясните утверждение «сценарий - основа массового мероприятия». Назовите основные требования к созданию сценария.
54. Объясните цели раздела постановочного плана: смета на подготовку и проведение мероприятия.
55. Назовите основные качества режиссера массового театрализованного зрелища и охарактеризуйте их.
56. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.
57. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование декоративно-художественного оформления.
58. Назовите основные этапы застольного периода работы режиссера над воплощением зрелища.
59. Объясните утверждение: «зритель - творческий компонент театрального искусства».

60. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская экспликация массового театрализованного мероприятия.

61. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С. Станиславского.

62. Объясните специфику работы режиссера эстрады с исполнителем над созданием сценического образа ведущего развлекательных игровых программ.

63. Объясните цели раздела постановочного плана: планирование подготовки и проведения мероприятия.

64. Раскройте основные этапы работы режиссера с актером над ролью.

65. Объясните сущность и специфику работы режиссера над обрядовым действием.

66. Раскройте основные этапы режиссерской интерпретации обряда.

67. Объясните цели раздела постановочного плана: режиссерская партитура массового театрализованного мероприятия.

68. Раскройте значение пространственно-пластического решения зрелища и специфику его воплощение на эстраде и в массовом театрализованном зрелище.

69. Раскройте сущность влияния жанра художественного материала на жанр зрелища. Объясните утверждение: «жанр зрелища, как составная режиссерского замысла».

70. Объясните цели раздела постановочного плана: обоснование партитур музыки и шумов.

71. Раскройте сущность взаимодействия правдоподобия и условности искусстве режиссуры.

72. Обоснуйте утверждение: «драматургия - ведущий компонент театрального искусства».

73. Объясните цели раздела постановочного плана: направленность и «привязка» мероприятия.

74. Раскройте значение художественного оформления зрелища и особенности работы режиссера над ним. Назовите основные этапы работы режиссера с художником.

75. Раскройте сущность театральной этики К.С. Станиславского и ее основные положения. Обоснуйте утверждение: «этика, как необходимое условие творческой атмосферы в коллективе».

76. Объясните цели раздела постановочного плана: смета на подготовку и проведение мероприятия.

### *2.1.2 Практическая часть.*

На предложенную тему составить режиссерский замысел массового театрализованного мероприятия, который должен иметь составные части:

- Режиссерская экспликация;
- Сверхзадача;
- Сквозное действие;
- Сценарно-режиссерский ход;
- Образное решение;
- Атмосфера;

- Темпо-ритм;
- Разработка режиссерских эпизодов;
- Художественное решение;
- Музыкально-шумовое решения.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. «Ой, радуйся, земле! Коляда идет» .
2. «Полдень Калита» (народно-календарный праздник).
3. «Ой да Масленица во двор заезжает» (театрализованное фольклорный праздник).
4. «Слава Украине независимой, соборной» (массовый театрализованный мероприятие посвящено Дню соборности Украины).
5. «На небе звезда ясна засияла» (массовое вертепное действо).
6. Праздник «Екатерины».
7. Праздник Святого Николая.
8. Кафе Святого Валентина.
9. «Ой, на Ивана, ой на Купала» (театрализованный праздник с элементом обряда).
10. Новогодний праздник.
11. Праздник Дня шахтера.
12. «На крыльях прощального вальса» (школьный выпускной театрализованный бал).
13. Праздник цветов.
14. Праздник Дня Победы.
15. Праздник Дня Независимости.

#### *2.1.3. Критерии оценивания творческого конкурса*

*84-100 баллов* - абитуриент дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу. Проявил способности к самостоятельному творческому анализу. Показал глубокие знания теории искусства режиссера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практического задания, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Профессионально владеет композиционным построением театрализованного мероприятия. Обнаружил на высоком уровне способность к образному, метафорического мышления, пластического видения. На достаточном высоком уровне проявил способности к пространственно-временного восприятия.

*66-83 балла* - абитуриент ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники. Показал уверенные знания по истории и теории искусства режиссера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Обладает композиционным построением театрализованного мероприятия. Положительно проявил способность к образному, метафорического мышления, пластического видения. Положительно проявил способности к пространственно-временного восприятия.

*36-65 балла* - абитуриент обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует программа профессиональных дисциплин. Показал



поверхностные знания по истории и теории искусства режиссера. Несовершенно выполнил практическую часть. При выполнении практических заданий обнаружил слабые умения и навыки. Недостаточно развито образное, метафорическое мышление; не логично построено пластическое решение. Возбуждено композиционное построение в режиссерском замысле.

*0-35 баллов* - абитуриент обнаружил довольно низкий уровень теоретической подготовки по специальности, неуверенно пользуется профессиональной режиссерской терминологией. При выполнении практических заданий плохо формулирует свои мысли, основную проблематику режиссерского замысла. Плохо владеет построением архитектоники и композиции театрализованного мероприятия. Недостаточно использует основные режиссерские средства выразительности, а именно: режиссерские ходы, тропы и акценты. Имеет низкий уровень развития образного, метафорического мышления, пластического видения.

## **2.2. Творческий конкурс по направлению подготовки «Актёрское искусство»**

Введенный творческий конкурс носит комплексный характер и состоит из двух частей: практической и теоретической.

**Теоретическая часть** - имеет целью выявить знания по теории актерского искусства и режиссуре театрализованных представлений и праздников.

**Практическая часть** - состоит из выполнения монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества и монолога или отрывка из моноспектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом).

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается предметно-аттестационной комиссией по результатам теоретической и практической частей творческого конкурса. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса теоретического и 1 вопрос практического направления.

Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области театрального искусства.

Согласно действующей в ЛГАКИ им. М. Матусовского системой оценивания знаний абитуриентов уровень их ответов оценивается в 100 балльной шкале.

### 2.2.1. Теоретическая часть.

1. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - «Работа актера над собой».
2. Охарактеризуйте элемент сценического действия - память физических действий. Приведите примеры упражнений.
3. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
4. Раскройте понятие «сценическая задача» и охарактеризуйте ее элементы.
5. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
6. Объясните сущность метода физического воздействия К.С. Станиславского и биомеханики Мейерхольда.
7. Раскройте понятие «партитура роли». Объясните ее значение в работе актера над ролью.
8. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
9. Раскройте сущность учения Л.С. Станиславского о сценическом действии и охарактеризуйте виды сценического действия.
10. Охарактеризуйте элементы сценического действия - сценическая вера и непосредственность. Приведите примеры упражнений.
11. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
12. Предоставьте характеристику природы актерской игры. Объясните единство физического и психического действия.
13. Раскройте значение словесного действия в творчестве актера.
14. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
15. Охарактеризуйте основные части системы К.С. Станиславского.
16. Объясните сущность сценической задачи и охарактеризуйте ее элементы.
17. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
18. Раскройте основные положения одного из разделов системы К.С. Станиславского - «Работа актера над ролью».
19. Охарактеризуйте элемент сценического действия - чувство правды, логика и последовательность. Приведите примеры упражнений.
20. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
21. Раскройте основные принципы работы выдающегося украинского режиссера Леся Курбаса с актерами.
22. Раскройте понятие «актерское приспособление» и объясните их значение в работе актера над ролью.
23. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
24. Предоставьте характеристику актерскому искусству Украины на современном этапе.
25. Раскройте понятие «сценическая правда». Объясните сущность органичности исполнителя на сцене.
26. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
27. Объясните значение внутренней и внешней характерности в работе актера над ролью.
28. Охарактеризуйте застойный период работы актера над ролью и раскройте его цели и задачи.

29. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
30. Раскройте сущность утверждение: «единство актера - образа и актера - создателя».
31. Раскройте понятие «предлагаемые обстоятельства», «магическое» «если бы» и их роль над созданием образа.
32. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
33. Охарактеризуйте театр как вид искусства и перечислите его компоненты.
34. Объясните сущность понятия «актер - носитель специфики театра».
35. Раскройте сущность элемента сценического действия - сценической внимания. Приведите примеры упражнений.
36. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
37. Объясните утверждение: «драматургия - необходимое условие самовыражения актера, анализ драматургического произведения - процесс познания материала роли».
38. Раскройте понятие «сценические отношения» и оценка факта. Приведите примеры упражнений на овладение сценическими отношениями.
39. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
40. Назовите и охарактеризуйте основные принципы системы К.С.Станиславского и объясните их важность в работе актера над ролью.
41. Раскройте понятие «сценическая фантазия и фантазия». Приведите примеры упражнений на овладение сценическим воображением и фантазией.
42. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
43. Раскройте сущность домашней работы актера над ролью.
44. Охарактеризуйте работу актера над ролью в период монтировочных и пролетных репетиций спектакля.
45. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
46. Раскройте понятие «сверхзадача и сквозное действие роли», шлейф и перспектива роли. Приведите примеры.
47. Объясните сущность работы актера в процессе репетиций в выгородке.
48. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
49. Объясните сущность работы актера над ролью. Раскройте понятие «действенный анализ жизни роли».
50. Объясните роль тренинга в приобретении актерского мастерства и приведите примеры упражнений на тренировку актерской психотехники.
51. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
52. Назовите элементы сценического действия, объясните их взаимозависимость и взаимосвязь.
53. Раскройте понятие «мышечная свобода». Приведите примеры упражнений на развитие «внутреннего мышечного контролера».
54. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.
55. Раскройте понятие «внутренняя и внешняя характерность» и зерно роли. Приведите примеры.
56. Раскройте понятие «словесное действие». Объясните важность выявления подтекста в работе актера над ролью.
57. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

58. Раскройте понятие «элементы сценического действия». Приведите примеры упражнений на овладение элементами сценического действия.

59. Раскройте понятие «сценическое внимание». Приведите примеры упражнений на овладение сценическим вниманием.

60. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

61. Назовите этапы работы исполнителя над образом. Раскройте принципы работы над актерским досье и анкетой образа.

62. Раскройте понятие «сценическая вера». Приведите примеры упражнений на овладение сценической верой.

63. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

64. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске веры сценического действия и актерского самочувствия.

65. Раскройте понятие «эмоциональная память». Приведите примеры упражнений на развитие эмоциональной памяти.

66. Раскройте значение «актерских Манко» и приведите их примеры.

67. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

68. Раскройте понятие «жанровая характеристика образа». Приведите примеры.

69. Раскройте понятие «темпо-ритм». Объясните значение работы актера над овладением темпо-ритмом. Приведите примеры упражнений.

70. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

71. Объясните основной принцип системы К.С. Станиславского - принцип перевоплощения. Приведите примеры.

72. Обоснуйте значение внутреннего монолога и видение в поиске верной сценического действия и актерского самочувствия.

73. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

74. Объясните значение изучения материалов действительной жизни в работе актера над ролью.

75. Раскройте понятие «мышечная свобода». Приведите примеры упражнений на овладение свободой мышц.

76. Раскройте основные этапы работы над созданием образа в спектакле.

### *2.2.2. Практическая часть.*

Практическая часть состоит из выполнения монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества и обращенного монолога или отрывка из моноспектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом). Помимо оценки способностей абитуриента проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

1. Выполнение монолога из пьесы любого жанра в обстоятельствах публичного одиночества или отрывка из моноспектакля (самостоятельно подготовленных абитуриентом). Проверка абитуриента на владение психофизическим аппаратом актера, владение всеми элементами сценического действия, перевоплощение в образ, внутреннее видение, создание внутреннего монолога, владение «вторым» планом в исполнении монолога, создания речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера.

2. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного танца. Демонстрация абитуриентами профессиональных умений и навыков по народному сюжетного, бального или современного танца по выбору абитуриента.

3. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка профессионального владения голосом и раскрытие художественного образа и исполнительского мастерства.

### *2.2.3. Критерии оценивания творческого конкурса*

*84-100 баллов* - абитуриент дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Показал глубокие знания теории искусства актера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практического задания, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков. Проявил безупречное владение психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на высоком уровне, ярко развито внутреннее видение, создание яркого внутреннего монолога, создания речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера. Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Высокое профессиональное владение голосом, высокое раскрытие художественного образа и исполнительского мастерства. Абитуриент имеет выразительные, яркие внешние данные.

*66-83 балла* - абитуриент ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники. Показал достаточно уверенные знания по истории и теории искусства актера. Подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав достаточный уровень умений и навыков.

Абитуриент показал хорошее владение психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на достаточном уровне, хорошо развитое внутреннее видение, создание внутреннего монолога, речевой характеристики и внутреннего и внешнего характера на достаточном уровне. Внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные абитуриента на достаточном уровне.

*36-65 балла* - абитуриент обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует программа профессиональных дисциплин. Показал поверхностные знания по истории и теории искусства актера. При выполнении практических заданий обнаружил слабые умения и навыки; продемонстрировал посредственный уровень владения психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога, перевоплощения в образ на среднем уровне; недостаточно творчески развитое внутреннее видение, создание внутреннего монолога, речевой характеристики и

внутреннего и внешнего характера. Слабо развитые языковые, музыкально-ритмические или пластические данные; имеет посредственные внешние данные.

*0-35 баллов* - абитуриент обнаружил довольно низкий уровень теоретической подготовки по специальности, неуверенно пользуется профессиональной актерской терминологией. При выполнении практических заданий абитуриент продемонстрировал низкий уровень владения психофизическим аппаратом актера, всеми элементами сценического действия и «вторым» планом в исполнении монолога. Перевоплощение в образ на достаточно низком творческом уровне не развито внутреннее видение, слабая речевая характеристика, отсутствует внутренний и внешний характер. Недостаточно развитые музыкально-ритмические и пластические данные.

*Часть III. Программа творческого конкурса для абитуриентов, имеющих диплом специалиста среднего звена по специальности «Эстрадно-цирковое искусство», поступающих по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»\_(программа бакалавриата 2 курс).*

### **3.1.Творческий конкурс по направлению подготовки: «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

#### **1. Художественное чтение произведений разных жанров:**

- стихотворение или басня;
- проза.

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

#### **2.Создание этюда на заданную экзаменатором тему**

#### **3. Танец**

#### **4. Вокальный номер**

**5. Режиссёрский замысел** будущего театрализованного мероприятия по выбору абитуриента, в котором он должен продемонстрировать свое видение, народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

#### **6. Коллоквиум**

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств и глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ КОЛЛОКВИУМА**

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?

2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?

3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?

4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать актер?

5. Какими чертами должен обладать режиссер?

6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?

7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.

8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.

9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?

10. Какой может быть тематика концерта?

11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы.

Охарактеризуйте их.

12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.

13. Назовите Вашего любимого поэта.

14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?

15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?

16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке рядом с телевидением, интернетом и тому подобное остается актуальным?

17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Актерское наследие Щепкина М.С.
27. Назовите выдающихся театральных актеров Донбасса.
28. Станиславский К.С. – реформатор театрального искусства.
29. Особенности системы воспитания актера К.С.Станиславского.
30. Каких отечественных театральных режиссеров Вы знаете?
31. История создания МХАТ и его значение в развитии театрального искусства.
32. Драматургия украинского театра XIX в. : Кропивницкий М.Л., Карпенко-Карий И.К., Старицкий М.П.
33. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Лесь Курбас, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий).
34. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (А.Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко).

### **1.2.Критерии оценивания творческого конкурса**

*84-100 баллов* - отсутствие языковых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

*66-83 баллов* - понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

*36-65 баллов* - не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

*0-35 баллов* - имеет значительные языковые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».



*Часть IV. Программа творческого конкурса абитуриентов, имеющих диплом о высшем образовании по специальности, не связанной с направлениями подготовки «Актерское искусство» и «Режиссура театрализованных представлений и праздников» программа бакалавриата 2 курса).*

#### **4.1 Творческий конкурсный отбор по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

##### **1. Художественное чтение произведений разных жанров:**

- стихотворение или басня
- проза

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

##### **2. Создание этюда на заданную экзаменатором тему**

##### **3. Танец**

##### **4. Вокальный номер**

**5. Режиссёрский замысел** будущего театрализованного мероприятия по выбору абитуриента, в котором он должен продемонстрировать свое видение, народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

##### **6. Коллоквиум**

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств и глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ КОЛЛОКВИУМА**

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?
4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.
9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы. Охарактеризуйте их.
12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке рядом с телевидением, интернетом и тому подобное остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.

18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Актерское наследие Щепкина М.С.
27. Назовите выдающихся театральных актеров Донбасса.
28. Станиславский К.С. – реформатор театрального искусства.
29. Особенности системы воспитания актера К.С.Станиславского.
30. Каких отечественных театральных режиссеров Вы знаете?
31. История создания МХАТ и его значение в развитии театрального искусства.
32. Драматургия украинского театра XIX в. : Кропивницкий М.Л., Карпенко-Карий И.К., Старицкий М.П.
33. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Лесь Курбас, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий).
34. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (А.Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко).

#### *4.1.1. Критерии оценивания творческого конкурса*

*84-100 баллов* - отсутствие языковых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

*66-83 баллов* - понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

*36-65 баллов* - не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

*0-35 баллов* - имеет значительные языковые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

## **4.2. Творческий конкурс по направлению подготовки «Актёрское искусство»**

### **1. Художественное чтение произведений разных жанров:**

- стихотворение или басня
- проза
- монолог

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

### **2. Создание этюда на заданную экзаменатором тему**

### **3. Танец**

### **4. Вокальный номер**

### **5. Коллоквиум**

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств и глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ КОЛЛОКВИУМА**

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?
4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.
9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы.  
Охарактеризуйте их.
12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке рядом с телевидением, интернетом и тому подобное остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?

23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Актерское наследие Щепкина М.С.
27. Назовите выдающихся театральных актеров Донбасса.
28. Станиславский К.С. – реформатор театрального искусства.
29. Особенности системы воспитания актера К.С.Станиславского.
30. Каких отечественных театральных режиссеров Вы знаете?
31. История создания МХАТ и его значение в развитии театрального искусства.
32. Драматургия украинского театра XIX в. : Кропивницкий М.Л., Карпенко-Карий И.К., Старицкий М.П.
33. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Лесь Курбас, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий).
34. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (А.Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко).

#### *4.2.1.Критерии оценивания творческого конкурса*

*84-100 баллов* - отсутствие языковых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

*66-83 баллов* - понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

*36-65 баллов* - не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

*0-35 баллов* - имеет значительные языковые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., Искусство, 1954.
3. Патрис Павис. Словарь театра. Москва. «ГИТИС», 2003.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
6. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
7. Гиппиус С. В. Актерский тренинг/Гимнастика чувств. – СПб, 2007.
8. Корнієнко Н. Лесь курбас: репетиції майбутнього. – К.,1988.
9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988.
10. Пацунов В. Театральная вертикаль. - К.,2000.
11. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.
12. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
13. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
14. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. - М., Искусство, 1986.
15. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.