

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс предназначен для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде творческого конкурса на базе академии по программе, разработанной ЛГАКИ имени М. Матусовского.

На направление подготовки «Актерское искусство» принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, который принимает творческий конкурс стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои артистические данные.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластической поведенческой абитуриента в предлагаемых обстоятельствах этюда, импровизация творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, выполняющие которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Актерское искусство».

Главным методологическим принципом в этой части испытания является выявление у абитуриента закономерностей человеческого поведения в «предлагаемых обстоятельствах». Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть творческого конкурса отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в три этапа в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им.М.Матусовского.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно по каждой сессии творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за одну из сессий творческого конкурса менее 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученные за каждую сессию творческого конкурса.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной деятельности актера.

Творческий конкурс состоит из индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение перечня упражнений на элементы сценического действия по системе К. С. Станиславского (внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда), импровизация творческого самочувствия как гарантии органики абитуриента, ритмичной способности абитуриента; чтение художественных произведений (стихотворение, басня, монолог, проза), выполняя которые, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, обнаруживает собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям, элементы показа этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно; создание этюда на заданную тему.

Специфика будущей трудовой деятельности требует наличия у поступающих необходимых внешних и внутренних данных.

Противопоказанием для поступления могут быть: слабо развитое воображение, отсутствие способности влиять на слушателя, отсутствие сценической привлекательности, отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, низкий уровень общей культуры, органические пороки речевого аппарата, невнятный слабый голос.

Первая сессия.

Практическая часть:

1. Художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза). Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при чтении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы.

2. Оценка внешних и внутренних природных данных абитуриента.

Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

Вторая сессия.

Практическая часть:

1. Выполнение абитуриентом этюда, подготовленного самостоятельно.

2. Выполнение абитуриентом этюда на заданную экзаменатором тему с целью выявления способностей к импровизации.

3. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков из элементов сценического действия по системе К.С.Станиславского (по заданным упражнениями) с целью оценки физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма, выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленных танца и вокального номера.

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

Третья сессия.

Теоретическая часть. Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленность в других видах искусств и глубины и четкости представлений об избранной им специальности (коллоквиум).

Максимальное количество баллов за III и сессии – 100.

I. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.

Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

Практическая часть.

1.1 Художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза). Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Оценивается понимание содержания исполняемого, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при выполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы.

1.2 Оценка внешних и внутренних данных.

К внешним данным относятся фактурные данные - рост, полнота, черты лица, а также отсутствие органических недостатков речевого аппарата и голоса, наличие слуха, чувства ритма, вокальные данные, скоординированность и пластичность. К внутренним данным относятся: способность к образному и логическому мышлению, творческое воображение, эмоциональная возбудимость, способность заражать других своим творчеством, уровень общего развития, наблюдательность, уязвимость, человеческая содержательность.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - отсутствие языковых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, выявить истинную непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь оказать языковую характеристику персонажам, если таковые имеются в рассказе. Имеет определенную языковую сценическую культуру и сценическую привлекательность. Внешние данные - рост выше среднего, яркие, выразительные черты лица, сценическая привлекательность,

отсутствие органических недостатков, высокие природные данные голоса, слуха, чувства ритма, выразительная грация и пластичность.

66-83 - отсутствие языковых недостатков, четкая дикция, высокие природные голосовые данные. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря естественному темпераменту исполнителя. Хорошие внешние данные, средний рост, отсутствие органических недостатков, хорошие природные данные голоса, слуха, чувства ритма, выразительная грация и пластичность.

36-65 баллов - имеет незначительные языковые недостатки по владению голосом, но дикция четкая, речевой аппарат естественно развит. Понимает смысл текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не обладает собой, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные - невнятные посредственные внешние данные, рост ниже среднего, присутствуют органические недостатки, грация и пластичность смутные, слабые природные данные голоса, слуха, чувства ритма

0-35 баллов - имеет значительные языковые недостатки, которые не подлежат исправлению. Не обладает текстом, отсутствует логика чтения, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Внешние данные - отсутствие внятных внешних данных, определенные природные недостатки, отсутствие природных данных голоса, слуха, чувства ритма.

II. ВТОРАЯ СЕССИЯ.

Практическая часть.

1. Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно.
2. Этюд на заданную экзаменатором тему.
3. Демонстрация абитуриентами умений и навыков народного сюжетного, бального или современного танца по выбору абитуриента.
4. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка естественного владения голосом и раскрытие исполнительского мастерства.
5. Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивание ритма, пение, повторения предложенной мелодии.

Максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - яркие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. При выполнении этюда абитуриент пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Воспринимает вымысел и правдиво относится к нему. Имеет абсолютную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свой гражданский мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Морально-волевые качества – в отличном состоянии. В совершенстве развиты: логика действия, пластичность движений в выполнении заданных упражнений и элементов сценического действия, а также актерские природные данные (чувство ритма, темперамент, видение, воображение, развитые элементы импровизации, общения с партнером). Безупречная ориентация в пространстве сцены. Исполнения танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Высокое владение естественным голосом, высокое раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые

данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются точно и без ошибок, безупречное повторение мелодии предложенной песни.

66-83 баллов - хорошие психофизические природные данные, достоверность, вера в предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность выполнения действия, владение мгновенным восприятием любой задачи, хороший мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия. Но при выполнении этюда абитуриент не всегда уверенно пользуется непрерывной линией внимания и четким выполнением действия. Имеет определенную внутреннюю убежденность и веру в то, что делает на сцене. Проявляет свой гражданский мировоззрение при определении темы этюда. Абитуриент имеет достаточно развитую естественную актерскую органику. Абитуриент не четко фиксирует найденное действие, но достаточно обладает пластикой, движением. Абитуриент выполняет конкретную задачу, логически оправданную, последовательную, но еще не хватает целеустремленности. Чувство ритма, действенности, недостаточная естественная импровизация. Развитые творческое воображение и фантазия. Хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются с небольшими ошибками, повторения мелодии предложенной песни точное и выразительное.

36-65 балла - посредственные природные данные, которые можно постепенно развить. Имеет веру в предлагаемые обстоятельства, но не обладает логикой и последовательностью выполнения действия, чувствуется психофизический «зажим», чувствует себя растерянным во время пребывания на сцене, не обладает объектами внимания и органической правдой. Абитуриент имеет недостаточную развитую естественную актерскую органику, естественное воображение, фантазию. Выполнение этюда сопровождается ошибками и неточностями, мало используется логика поведения. Мало развиты пластические движения. Несовершенное чувство правды во время выполнения действия. Исполнения танца на среднем художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на достаточном уровне, отсутствует

исполнительское мастерство. Присутствуют вокальные и слуховые данные и чувство ритма, упражнения на выстукивание ритма выполняются с большими ошибками, повторения мелодии предложенной песни исполняет с ошибками.

0-35 баллов - отсутствуют внешние и внутренние природные данные, необходимые для будущей профессии, отсутствие сценической правды, вовсе не развиты до надлежащего уровня морально-волевые качества, постоянно ощущается «мышечный зажим». Абитуриент имеет посредственные навыки актерской техники. Отсутствует логика действия, воображение, фантазия. Не развиты морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Пластические и актерские природные данные отсутствуют, а творческое воображение и фантазия вовсе не развиты. Исполнения танца на низком художественном (неэмоционально, НЕ определено, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными и слухом и чувством ритма, не умеет без ошибок повторить мелодию предложенной песни.

III. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.

Теоретическая часть.

Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации).
Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства - история мирового и украинского театра, драматургии: выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театре: живопись, архитектура, музыка и тому подобное.

Максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

66-83 баллов - выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

36-65 баллов - выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями нормативного материала на низком уровне, не умением свободно, логично, последовательно излагать материал и обобщать и интерпретировать ответ.

0-35 баллов - выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления, низкий уровень материал и обобщать и интерпретировать ответ.

Перечень вопросов коллоквиума:

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театральном представлении?
4. Какими чертами, на ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.
9. Отличается ли форма концерта от театрального представления?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы.
Охарактеризуйте их.
12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Каких Вы знаете современных мировых поэтов?
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть «актерской профессии»?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке рядом с телевидением, интернетом и тому подобное остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. Какую бы роль Вы хотели сыграть в известной вам драматургии и почему?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся современных композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.

25. Назовите выдающихся мировых классических композиторов.
26. Актерское наследие Щепкина М.С.
27. Назовите выдающихся театральных актеров Донбасса.
28. Станиславский К.С. – реформатор театрального искусства.
29. Особенности системы воспитания актера К.С. Станиславского.
30. Каких отечественных театральных режиссеров Вы знаете?
31. История создания МХАТ и его значение в развитии театрального искусства.
32. Драматургия украинского театра XIX в. : Кропивницкий М.Л., Карпенко-Карий И.К., Старицкий М.П.
33. Режиссерское искусство украинского театра первой половины XX в. (Леся Курбас, Гнат Юра, Марьян Крушельницкий).
34. Актерское искусство украинского театра первой половины XX в. (А. Бучма, Н. Ужвий, И. Марьяненко).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азы актерского мастерства / сост. Е. Р. Ганелин. – СПб. : Речь, 2002. – 240 с.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с. : ил. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
3. Головня В. В. История античного театра / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 400 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство ,1984.
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., Искусство, 195
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
8. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – Вып.24(Сост. О.Л. Кудряшов). – М.: Сов. Россия, 1981.
9. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство 1988.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М., Сов. Россия, 1985.