

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» по профилю «Станковая живопись» по программе бакалавриата проводится для лиц, имеющих диплом об окончании учебного заведения I-II, III-IV уровня аккредитации. Творческий конкурс по профилю «Станковая живопись» обнаруживает у абитуриентов способности относительно умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи.

Главное в задании по композиции - выявить у абитуриентов восприятие наблюдений из жизни как совокупность сложных форм, их соотношение.

На всех этапах выполнения различают способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Необходимым условием творческого конкурса является верное и убедительное раскрытие выбранной темы композиции.

Главное задание по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий экзамен - 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

### КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов - 100

Свободная тема (50 см по большей стороне, материал по выбору абитуриента)

Эскиз станковой картины на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента.

Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

#### **Критерии оценивания:**

**84 – 100 баллов** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

**66 - 83 баллов** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**36 - 65 баллов** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и типично композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**0 - 35 баллов** - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М. 1940
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение. 1981.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 1977.
4. Дейнека А. А. Учитесь рисовать (ж. «Рисунок и композиция»). М. 1961.
5. Йогансон В. В. Молодым художникам о живописи. М. 1959.
6. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. М. Изобразительное искусство. 1978.
7. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции ст. „Вопросы изобразительного искусства”. М. 1954.
8. Зонненштраль Е. М. Композиция. М. 1953.
9. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М. Просвещение. 1982.
10. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., Л. 1935.
11. Мастера искусств о композиции. Выпуск 6. Школа ИЗО. М. 1963.
12. Никифоров В. М. Путь к картине. М. 1971.
13. Творческий процесс и художественное восприятие. Статьи. Л. «Наука». 1978.
14. Шорохов Э. В. «Основы композиции». М. „Просвещение”. 1979.