

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» (профиль «Станковая живопись») обнаруживает у абитуриентов способности относительно желанья и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи. К творческому конкурсу допускаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом об окончании высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и композиция. Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлекс, контрасты и т.д.).

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображение фигуры человека на плоскости, передача пластики фигуры, перспективные сокращения, чувство пропорций и светотеневое решения. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера модели, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении полотна. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное задание по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в

назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **I СЕССИЯ. РИСУНОК.**

Максимальное количество баллов – 100

Фигура обнаженная (размер 70 x 50, бумага, карандаш). Рисунок обнаженной фигуры (мужской, женской). Срок выполнения 6:00 (один день). Материал - бумага, карандаш. Размер 70 x 50 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих изображения обнаженной натуры в заданном формате бумаги.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате бумаги; правильность построения и постановки фигуры на плоскости; верная передача пропорций и пластики фигуры; уверенная передача воздушной перспективы и владение абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки и художественного видения.

*66 - 83 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате бумаги; правильность построения и постановки фигуры на плоскости; верная передача пропорций и пластики фигуры; отсутствие передачи воздушной перспективы и владения абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки и художественного видения.

*36 - 65 баллов* - композиционно слабое размещение и изображение постановки на заданном формате бумаги; неправильность построения и постановки фигуры на плоскости; неверная передача пропорций и пластики фигуры; отсутствие передачи воздушной перспективы и владения абитуриентами тональными средствами при определении объема; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения составляющих постановки и художественного видения.

*0 - 35 балла* - композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики гипсовой головы; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов – 100

Полуфигура обнаженная с руками (размер 70 х 60, холст, масло). Этюд обнаженного мужского (женского) торса. Срок выполнения - 6:00 (один день).  
Материал - холст, масло. Размер - 70х60 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей поступающих по работе с цветом в условиях реалистического отображения определенной среды и постановки фигуры, наполнения живописными средствами; знание закономерностей цвета и приемов изображения различными материалами, фактур, поверхностей пространства, умение строить заданные формы и их пропорции; владение художественными техниками, способами выполнения рисунка, живописи.

### Критерии оценивания:

*84 - 100 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате на холсте; правильность построения постановки полуфигуры и ее пропорциональное соотношение; качество подготовки рисунка и цвето-тональное решение; владения приемами живописи и техники исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; соответствующая проработка деталей; обобщение изображения составляющих постановки.

*66 - 83 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате на холсте; правильность построения постановки полуфигуры и ее пропорциональное соотношение; качество подготовки рисунка и цвето-тональное решение; владения приемами живописи и техники исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

*36 - 65 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки на заданном формате на холсте; правильность построения постановки полуфигуры и ее пропорциональное соотношение; качество подготовительного рисунка и цвето-тонального решения; отсутствие владения приемами живописи и техники исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих

постановки.

*0 – 35 баллов* - композиционно неверное размещение изображения постановки на заданном формате на холсте; неправильность построения постановки полуфигуры и ее ошибочное пропорциональное соотношение; отсутствие подготовительного рисунка и слабое цвето-тональное решение; отсутствие владения приемами живописи и техники исполнения изображения, передачей воздушной перспективы; слабая проработка деталей; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

### **III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ.**

Максимальное количество баллов – 100

Свободная тема (50 см по большей стороной, материал свободный). Эскиз станковой картины на свободную тему. Срок выполнения - 6:00 (один день).  
Материал - по выбору абитуриента. Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

#### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

*66 - 83 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*36 - 65 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*0 – 35 баллов* - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

### Композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.

7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.