

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс профессиональной направленности по истории искусств проводится для абитуриентов кафедры теории искусства и эстетики, поступающих на 2 курс (имеющих высшее образование) на направление подготовки – «Теория и история искусств» по программе бакалавриата.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по истории искусств, которые соответствуют требованиям освоения программы художественно-эстетического образования, преподаваемой в средней и высшей школе. Программа включает перечень вопросов, которые будут предложены абитуриентам на творческом конкурсе.

*Цель* творческого конкурса по истории искусств – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественного и зарубежного изобразительного искусства;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики изобразительного искусства: архитектуры, живописи, скульптуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Предлагаемые на творческом конкурсе вопросы по истории мирового искусства отражают уровень художественно-эстетического образовательного стандарта. Используемые в текстах исторические понятия, термины, памятники архитектуры, живописи, скульптуры отражают общий уровень эстетической подготовки.

Творческий конкурс по истории искусств проходит в устной форме по предоставленным вопросам экзаменационных билетов.

Продолжительность творческого конкурса – 90 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время творческого конкурса не допускается.

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

## ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ

### *I. Изобразительное искусство, его роль и значение для общества и человека*

1. Виды изобразительного искусства. Средства художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры.
2. Скульптура как вид искусства, ее виды, техники и материалы.
3. Специфика графики, ее виды, техники и материалы.
4. Живопись. Виды и жанры живописи, техники и материалы.

### *II. Классическое зарубежное искусство*

1. Искусство древней Греции, его значение для европейской культуры.
2. Ансамбль Афинского Акрополя.
3. Выдающиеся мастера греческой пластики: Мирон («Дискобол»), Фидий (скульптура и рельефы Парфенона), Пракситель («Гермес с младенцем Дионисом на руках»), Скопас («Менада»).
4. Искусство древнего Рима. Колизей. Пантеон.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
6. Выдающиеся мастера итальянского Возрождения: С. Боттичелли («Весна», «Рождение Венеры»), Донателло («Давид», «Кондотьер Гатгамелата»), Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»). Рафаэль («Сикстинская мадонна»), Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы), Тициан («Динарий кесаря», «Святой Себастьян»).
7. Ведущие стили искусства Западной Европы XVII века (барокко, классицизм).
8. Творчество Д. Веласкеса («Сдача Бреды», «Портрет инфанты Маргариты», «Прачки»).
9. Творчество Рембрандта («Автопортрет с Саскией на коленях», «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»).
10. Творчество Питера Пауля Рубенса («Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»).
11. Классицизм в творчестве Никола Пуссена («Аркадские пастухи»).
12. Творчество Ж. Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата»).

13. Творчество Ф. Гойи («Расстрел», графические серии)

14. Романтизм в творчестве Т. Жерико («Плот Медузы»). Творчество Э. Делакруа («Резня на о. Хиос», «Свобода на баррикадах»). Реализм в искусстве Западной Европе XIX века (Г. Курбе «Похороны в Орнане», В. Домье «Прачка»).

15. Мастера французского импрессионизма К. Моне (серия пейзажей «Руанский собор»), Э. Дега (сцены балета, «Гладильщицы», «Абсент»), А. Ренуар («Театральная ложа», «Портрет Жанны Самари»).

16. Творчество О. Родена («Бронзовый век», «Мыслитель»).

17. Французский постимпрессионизм: П. Сезанн («Автопортрет», пейзажи), П. Гоген («Сбор плодов»), Ван Гог («Красные виноградники», автопортреты)

18. Традиции и новаторство в искусстве XX века. Творчество П. Пикассо («Девочка на шаре», «Герника»), А. Матисс («Красные рыбки»).

### *III. Древнерусское искусство, русское искусство.*

1. Ансамбль Московского Кремля. Деятельность итальянских архитекторов в Москве в конце XV - начале XVI века. Аристотель Фиоринти (Успенский собор Московского Кремля).

2. Творчество Андрея Рублева («Троица»).

3. Своеобразие русской культуры первой четверти XVIII века. Выдающиеся мастера петровской эпохи. Архитектура Франческо Бартоломео Растрелли и русское барокко (Зимний дворец в Петербурге, Андреевская церковь в Киеве).

4. Значение Петербургской Академии искусств в истории русского и украинского изобразительного искусства.

5. Российская историческая живопись второй половины XVIII века и творчество А. П. Лосенко («Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»).

6. Монументальная скульптура XVIII века. Э. М. Фальконе (памятник Петру I).

т

7. Творчество Ф. С. Рокотова («Портрет А. Струйской», «Портрет В. Суровцевой»).
8. Творчество Д. Г. Левицкого («Портрет Д. Дидро», «Портрет М. Дьяковой», «Портрет старого священника»).
9. Творчество В. Л. Боровиковского («Портрет Екатерины II на прогулке», «Портрет Е. Арсеньевой», «Портрет М. Лопухиной»).
10. Ансамбли Санкт-Петербурга первой трети XIX века. А. Н. Воронихина (Казанский собор), К. И. Росси (Ансамбль Главного Штаба на Дворцовой площади), здание Адмиралтейства архитектора Андреяна Дмитриевича Захарова.
11. И. П. Мартос (Памятник Минину и Пожарскому).
12. О. А. Кипренский («Портрет Е. Давыдова», «Портрет А. С. Пушкина»).
13. Творчество В. А. Тропинина («Девушка с Подолья», «Портрет сына художника», «Портрет А. С. Пушкина»).
14. Творчество А. Г. Венецианова («Гумно», «На пашне. Весна»).
15. Творчество К. П. Брюллова («Последний день Помпеи», «Автопортрет»).
16. Творчество А. И. Иванова («Явление Христа народу»).
17. Товарищество передвижных художественных выставок.
18. Творчество И. Е. Репина («Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану»)
19. Портреты И. Е. Репина: «Портрет М. П. Мусоргского», «Осенний букет».
20. Творчество И. Н. Крамского («Портрет Л. Н. Толстого», «Христос в пустыне»)
21. Российская историческая живопись второй половины XIX века. Н. Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»), В. М. Васнецов («Богатыри»).

22. Творчество В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»).

23. Российский пейзаж второй половины XIX века. А. К. Саврасов («Грачи прилетели»), И. И. Шишкин («Рожь»), А. И. Куинджи («Березовая роща»).

24. Творчество И. И. Левитана («Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Март», «Золотая осень»).

25. Творчество В. А. Серова («Девочка с персиками», «Портрет М. Н. Ермоловой», «Портрет Ф. И. Шаляпина»).

26. Творчество М. А. Врубеля ("Девушка на фоне персидского ковра". «Демон сидящий», «Господин»).

27. Художественные объединения конца XIX - начала XX века. Объединение «Мир искусства», его значение для русской культуры конца XIX - начала XX века.

#### *IV. Украинское искусство*

1. Художественная культура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве (архитектура, монументальная живопись).

2. Искусство иконописи, его специфика. Традиции иконописи Киевской Руси в украинской иконописи XIV века.

3. Ренессанс в украинской архитектуре конца XVI века. Успенский собор во Львове.

4. Т. Г. Шевченко - художник («Автопортрет, 1840», «Катерина», серия «Притча о блудном сыне»).

5. Украинские художники-передвижники (Куинджи А. И., Ярошенко Н. А., Пимоненко Н. И.).

6. Украинский пейзаж второй половины XIX века. С. И. Васильковский («Казачья левада»), С. И. Святославский («Волы за плугом»).

7. Общество Южнорусских художников. К. К. Костанди («В люди»).

8. Творчество А. А. Мурашко («Портрет Н. И. Мурашко», «Портрет девушки в красной шляпе»).

9. Творчество А. Г. Петрицкого («Инвалиды»).
10. Творчество Т. Н. Яблонской («Хлеб», «В парке», «Безымянные высоты», «Лен»).
11. Выдающиеся произведения изобразительного искусства в Луганском художественном музее.
12. Монументальные памятники Луганщины «Комбат», «Победа», «Тарас Шевченко», «А. Стаханов », « Непокоренные », « Богородица Умиление» и др.
13. Художники Луганска: В. Скубак, В. Козлов, В. Панич, А. Коденко, И. Губский, А. Фильберт, М. Вольштейн

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА  
ДЛЯ АНАЛИЗА ПАМЯТНИКА ИСКУССТВА  
(ВТОРОЙ ВОПРОС ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА)**

1. Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
2. Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
3. Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные музеи, Берлин.
4. Штандарт из царской гробницы в Уре, ок. 2600 г. до н. э., Лондон, Британский музей.
5. Стела со сводом законов Хаммурапи из Сиз, XVIII в. до н. э., Париж, Лувр.
6. Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н. э. Берлин, Государственный музей.
7. Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.
8. Храм Пантеон, II в., Рим.
9. Храм Св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий из Тралл.
10. Церковь Сан-Витале в Равенне, VI в.
11. Собор Нотр-Дам в Париже.
12. Витраж собора в Шартре: Богоматерь «прекрасного окна», 1194–1225.
13. «Троица», Мазаччо, ок. 1427, фреска, Санта-Мария Новелла, Флоренция.
14. «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, галерея Уффици, Флоренция.
15. «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Уффици, Флоренция.
16. «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта-Мария делла Грация, Милан.
17. «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х, Лувр, Париж.

18. «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.
19. «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.
20. «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим.
21. «Спящая Венера», Джорджоне, 1510, м/х, 108×175, Картинная галерея, Дрезден.
22. «Менины», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.
23. «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
24. «Автопортрет с Саскией на коленях», Рембрандт, 1635, м/х, 161×131, Картинная галерея, Дрезден.
25. «Бобовый король (“Король пьет!”)», Якоб Йорданс, ок. 1638, м/х, 157×211, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
26. «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж.
27. «Смерть Германика», Н. Пуссен, 1627, м/х, 148×198, Художественный институт, Миннеаполис.
28. «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.
29. «Свобода, ведущая народ», Э. Делакруа, м/х, 1831, 260×325, Лувр, Париж.
30. «Похороны в Орнане», Г. Курбе, 1849–1850, м/х, 315×668, Музей де Орсе, Париж.
31. «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей де Орсе, Париж.
32. «Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889, м/х, 73,7×92,1, Музей современного искусства, Нью-Йорк.

33. «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
34. «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
35. «Портрет Амбруаза Воллара», П. Пикассо, 1909–1910, м/х, 93×65, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
36. «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
37. «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
38. «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
39. «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
40. «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
41. «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
42. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
43. «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
44. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
45. «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
46. Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
47. Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

48. «“Что есть истина?” "Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

49. Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.

50. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.

51. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву) в Москве, 1555–1560.

## Критерии оценивания

Экспертной оценке в процессе сдачи творческого конкурса подвергаются устные и письменные ответы абитуриента на вопросы экзаменационного билета и на дополнительные вопросы членов предметно-экзаменационной комиссии.

В процессе ответа и после его завершения члены предметно-экзаменационной комиссии могут задавать абитуриенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы творческого конкурса. Вопросы, задаваемые студенту, необходимо фиксировать в протоколе ответа.

Оценка результатов сдачи творческого конкурса осуществляется по 100-бальной шкале: «отлично» - 85-100, «хорошо» - от 66-83, «удовлетворительно» - от 36-65, «не удовлетворительно» - 0-35 баллов. Оценка результатов сдачи творческого конкурса объявляется в тот же день.

В критерии оценки, определяющей уровень и качество подготовки абитуриента по специализации "Искусствоведение", должны входить:

- уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебными программами общеобразовательных дисциплин соответствующего профиля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать искусствоведческие задачи;
- обоснованность, четкость, полнота и логичность ответа;
- уровень информационной и коммуникативной культуры;
- умение описать и сделать художественно-эстетический анализ памятника искусства.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. - 551 с.
2. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
3. *Демус О.* История средневизантийской системы // Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии /Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
4. *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М., 2002.
5. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003.
6. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
7. *Львова Е.П.* Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб, 2008.
8. *Львова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб, 2008.
9. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб, 2008.
10. *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. М., 1961.
11. *Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г.* Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
12. *Полевой В.М.* Искусство XX века. 1901–1945 (Серия «Малая история искусств»). М., 1991.
13. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-Классика, 2005.

14. *Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб, 2008.
15. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
16. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
17. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-Классика, 2009.
18. *Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука-Классика, 2004.

### **СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. - М., 1980. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
2. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. - М., 1984.
3. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. - М., 1988.
4. Каптерева Т. П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. - М., 1989.
5. Калитина Н. И. Французское изобразительное искусство конца XIX -XX веков Л., 1990.
6. Западноевропейское искусство второй половины XIX века / Под ред. Б. Г. Виппер. - М., 1975.
7. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половина XIX века. Л., 1981.
8. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сборник. Четвёртый изд., перераб. доп. - М., 1987.
9. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.
10. Клод Моне. Альбом. Автор-сост. В. А.Кулаков. - М., 1989. /Серия "Мастера изобразительного искусства"/.