

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс предполагает ряд профессионально ориентированных заданий и упражнений, в ходе выполнения которых абитуриент демонстрирует свои творческие способности и навыки, в соответствии с которыми определяется его профессиональная пригодность к обучению по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства». На обучение по профилю «Скульптура» имеют право поступать абитуриенты, имеющие дипломы учебных заведений I-II уровня аккредитации (родственного направления подготовки).

Творческий конкурс осуществляется в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс по профилю «Скульптура» выявляет у абитуриентов способности к умению передавать реальность способами изобразительного искусства, его способности воспринимать и передавать изобразительными способами объемную форму, ее реальные пропорции, конструктивное строение.

КОМПОЗИЦИЯ

Предполагает выявление способности поступающего к созданию в воображении и изображении в заданном размере композиции, которая отвечает характеру задания.

Свободная тема (до 30 по высоте).

Эскиз скульптурной композиции на свободную тему.

Срок выполнения - 6:00 (один день).

Материал - по выбору абитуриента (пластилин, глина).

Размер - до 30 см по высоте.

Творческий конкурс предполагает выявление способности поступающего к созданию эскиза скульптурной композиции и отображение в заданном формате, соответствующей характеру поставленной задачи.

Требования к работам по композиции складываются из таких составляющих:

- соответствие композиции заданию;
- качество компоновки составляющих композиции;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничности и выразительности композиции в целом.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

84 - 100 баллов – оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;
- образная сторона эскиза;
- достижение целостности изображения;
- достижение образности и оригинальности композиционного решения;
- гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

66 - 83 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

- образная сторона эскиза;

Отсутствуют или недостаточно решены: целостность изображения, образность и оригинальность композиционного решения, гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

36 - 65 баллов - оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;

- решение замысла композиции;
- пластическое решение эскиза, сохранение пропорций объектов, которые изображаются;
- выразительность и единство замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции;

Отсутствуют: качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; пластичная выразительность композиции; образность эскиза; достижение целостности изображения и оригинальность композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполненной работы.

0 – 35 баллов оцениваются работы абитуриентов по композиции, которые имеют следующие составляющие:

- соответствие композиции заданной теме, выбор сюжета;
- решение замысла композиции;

Отсутствуют: решение замысла композиции; сохранение пропорций объектов, которые изображаются; выявление главного в композиции; пластическое решение эскиза; правильность построения форм и деталей объектов; качество компоновки составляющих композиции; выразительность и цельность замысла при помощи использования основных законов, способов и методов композиции; решение пластичной выразительности композиции; образная сторона эскиза; достижение целостности изображения и оригинальности композиционного решения; гармоничность и выразительность композиции в целом, качество выполнения работы.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. [Электронный ресурс] / Е Барчаи.– М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.: ил. - Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1196&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).
2. Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. П. Бесчастнов.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=244&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (21.02.2016).
3. Бриджмен Дж.Б. Полное руководство по рисунку с натуры. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. - М.: АСТ: Астрель, 2006. – 347с. . Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=259&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).
4. Бриджмен Дж.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. [Электронный ресурс] / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во Эксмо., 2005. -352с; ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=226&mode=DocBibRecord. - Загл. с экрана. (18.03.2016).
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих пособие [Электронный ресурс] / Э. Крошо; пер. с англ. А. М. Дубах. — М.: Астрель, 2003. — 96с.: ил. Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14936&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (22.02.2016).
6. Ноэль Г. Живопись маслом [Электронный ресурс] /Г. Ноэль. – М.: ИД «Кристина – новый век», 2005. — 51 с.: ил. Режим доступа: https://vk.com/doc42403874_212556780?hash=7efbfc4764438e898&dl=a6350901ec3e57328e. –Загл. с экрана. (07.03.2016).
7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. И. Панксенов.- М.: Академия, 2007. — 144 с. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=242&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (26.01.2016).

8. Паранюшкин Р. В. Композиция [Электронный ресурс] / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил. Режим доступа:

http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16597&mode=DocBibRecord.- Загл. с экрана. (20.02.2016).