

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») на 2-3 курс принимаются лица, имеющие диплом высшего учебного заведения I – II, III-IV уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, артистическими, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть специальным инструментом. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие соответствующую музыкальную подготовку (желательно опыт работы в коллективах, или как сольный исполнитель).

Творческий конкурс - это перечень профессионально ориентированных задач, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»). Творческий конкурс состоит из теоретической и практической частей.

Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм исполнительского искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности исполнителя, преподавателя дисциплин по специальности, руководителя инструментального ансамбля или оркестра.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Выполнение сольной программы.

Максимальная сумма баллов - 90.

Выполнение сольной программы - это выполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого конкурса по специальности, выполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Приблизительные требования к выполнению сольной программы: 1-2 классических произведения разных по характеру, 2-3 джазовых произведения; дирижирование 2 разных по характеру музыкальных произведения в сопровождении фортепиано; профессиональные вопросы по партитуре (знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы для музыкальных училищ).

Критерии оценивания:

90-75 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы:

- не было остановок, повторений, непонятных провалов;
- продемонстрировал техническое совершенство - владение различными видами техники, неверные ноты отсутствуют, или их количество очень незначительно;
- показал понимание формы произведений - логичность при начале и окончании, пропорциональное чередование разделов, разборчивое наличие кульминаций, которое соответствует времени и стилю написания произведений;

- владение всеми средствами выразительности, которые характерны для исполнения на этом инструменте; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры - четко должны отличаться градации оттенков от пианиссимо до фортиссимо, а также крещендо и диминуэндо;
- мастерское владение звуком - культурой, тембровыми красками, фразированием, точностью и ясностью интонаций; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показать индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружить убедительный артистизм.

74-54 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с недостатками:

- остановки и повторение не ломали непрерывность течения музыки;
- техническое совершенство - владение различными видами техники, небольшое количество неверных нот создавали впечатление случайных;
- показал понимание формы произведений -ошибки не мешали восприятию музыкального произведения в целом;
- исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

53-34 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, но достаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- технический арсенал исполнителя хотя и ограниченный, присутствует грязный текст, но представлен несколькими видами;
- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная;
- артистизм проявляется не во всех произведениях.

33-0 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, недостаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная;
- артистизм проявляется не во всех произведениях.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Коллоквиум

Максимальная сумма баллов - 10.

Коллоквиум - собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации, проверка общей эрудиции; выявление способностей к высказыванию своей точки зрения.

Перечень вопросов коллоквиума:

1. Содержание и форма исполняемых пьес, средства художественной выразительности: интонации, фразировка, динамика, артикуляция штрихи, фактура, жанровые признаки и стилистические особенности. Определение и характеристика любого средства выразительности.

2. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента (произведения крупной формы: концерты, Концертино, сюиты, фантазии, рапсодии т.д., полифонические произведения, виртуозные пьесы).

3. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемых произведений), времени написания произведения, характеристика эпохи подобное.

4. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, тромбона, тубы, малого и большого барабанов, там тама, ксилофона и других).

5. Наиболее известные деятели (исполнители и педагоги) джазового инструментального искусства.

6. Тонально-гармонический план выполняемых произведений, сольфеджирование основных тем.

7. Вопросы по истории музыки в объеме, изучаемого в среднем учебном заведении.

8. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки, обозначением штрихов, темпа, агогики, динамики, нюансировки и др., с иностранного языка на русский и разъяснение ее значения. Перевод предложенного комиссией термина с русского языка на иностранный.

9. Состав джазового и эстрадно-симфонического оркестра.

10. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские "сетки").
11. Транспонирующие инструменты джазового оркестра.
12. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto. Уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
13. Ауфтакт и его разновидности. Уметь охарактеризовать и практически показать.
14. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жесте.
15. Показ вступления с любой доли такта в дирижерской «сетке» (из задачи комиссии).
16. Вопрос по истории музыки в объеме, изучаемом в среднем учебном заведении.
17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.
18. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
20. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
21. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на украинский.
22. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются
23. Ауфтакты и его разновидности.
24. Состав ритм-группы эстрадно-симфонического оркестра.
25. Группа саксофонов - общая характеристика.
26. Струнная группа в эстрадно-симфоническом оркестре.
27. Джазовые ансамбли, их разновидности.
28. Известны джазовые пианисты.
29. Известны джазовые гитаристы.
30. Известны джазовые саксофонисты.

Критерии оценивания:

10-9 баллов - выставляется если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов;
- ответ показывает распространенность знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам по истории академической, современной эстрадной, джазовой музыки, музыкальной терминологии;
- абитуриент обнаружил способность к анализу и обобщению теоретического материала в целом;
- абитуриент в полной мере овладел объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении;
- абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

8-6 баллов - выставляется если:

- абитуриент продемонстрировал недостаточно развернутую и обоснованный ответ на четыре вопроса;
- ответ показывает недостаточно широкие знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;
- абитуриент в целом овладел объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении;
- абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

5-3 баллов - выставляется если:

- абитуриент обоснованно ответил на три вопроса;
- другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении.

2-0 баллов - выставляется если:

- абитуриент обоснованно ответил на два вопроса;

- другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;
- абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М. : Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М. : Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М. : Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. С рус. - 2-е изд. - К. : Муз. Украина, 1988.