

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») принимаются лица, имеющие диплом о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, артистическими, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть специальным инструментом. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие соответствующую музыкальную подготовку (желательно опыт работы в коллективах, или как сольный исполнитель).

Творческий конкурс - это перечень профессионально ориентированных задач, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»). Творческий конкурс состоит из трех сессий. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый этап отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже. Творческие конкурсы проходят в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм исполнительского искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности исполнителя, преподавателя дисциплин по специальности, руководителя инструментального ансамбля или оркестра.

Творческий конкурс состоит из трех сессий.

I СЕССИЯ. ВЫПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Максимальная сумма баллов - 100.

Выполнение сольной программы - это выполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого конкурса по специальности, выполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Приблизительные требования к выполнению сольной программы: 1-2 классических произведения разных по характеру, 2-3 джазовых произведения; дирижирование 2 разных по характеру музыкальных произведения в сопровождении фортепиано; профессиональные вопросы по партитуре (знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы для музыкальных училищ).

Критерии оценивания выполнения сольной программы:

100 - 84 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы:

- не было остановок, повторений, непонятных провалов;
- продемонстрировал техническое совершенство - владение различными видами техники, неверные ноты отсутствуют, или их количество очень незначительно;
- показал понимание формы произведений - логичность при начале и окончании, пропорциональное чередование разделов, разборчивое наличие кульминаций, которое соответствует времени и стилю написания произведений;

- владение всеми средствами выразительности, которые характерны для исполнения на этом инструменте; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры - четко должны отличаться градации оттенков от пианиссимо до фортиссимо, а также крещендо и диминуэндо;

- мастерское владение звуком - культурой, тембровыми красками, фразированием, точностью и ясностью интонаций; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;

- глубину музыкального мышления;

- показать индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружить убедительный артистизм.

83 - 66 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с недостатками:

- остановки и повторение не ломали непрерывность течения музыки;

- техническое совершенство - владение различными видами техники, небольшое количество неверных нот создавали впечатление случайных;

- показал понимание формы произведений -ошибки не мешали восприятию музыкального произведения в целом;

- исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;

- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65 - 36 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, но достаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- технический арсенал исполнителя хотя и ограниченный, присутствует грязный текст, но представлен несколькими видами;

- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная;
- артистизм проявляется не во всех произведениях.

35 - 0 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, недостаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная;
- артистизм проявляется не во всех произведениях.

II СЕССИЯ. КОЛЛОКВИУМ

Максимальная сумма баллов - 100.

Коллоквиум - собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации, проверка общей эрудиции; выявление способностей к высказыванию своей точки зрения.

Перечень вопросов коллоквиума:

1. Содержание и форма исполняемых пьес, средства художественной выразительности: интонации, фразировка, динамика, артикуляция штрихи, фактура, жанровые признаки и стилистические особенности. Определение и характеристика любого средства выразительности.

2. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента (произведения крупной формы: концерты, Концертино, сюиты, фантазии, рапсодии т.д., полифонические произведения, виртуозные пьесы).

3. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемых произведений), времени написания произведения, характеристика эпохи подобное.

4. История возникновения, формирования и развития духовых и ударных инструментов (флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы, валторны, тромбона, тубы, малого и большого барабанов, там тама, ксилофона и других).

5. Наиболее известные деятели (исполнители и педагоги) джазового инструментального искусства.

6. Тонально-гармонический план выполняемых произведений, сольфеджирование основных тем.

7. Вопросы по истории музыки в объеме, изучаемого в среднем учебном заведении.

8. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки, обозначением штрихов, темпа, агогики, динамики, нюансировки и др., С иностранного языка на русский и разъяснение ее значения. Перевод предложенного комиссией термина с русского языка на иностранный.

9. Состав джазового и эстрадно-симфонического оркестра.

10. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские "сетки").

11. Транспонирующие инструменты джазового оркестра.
12. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto. Уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
13. Ауфтакт и его разновидности. Уметь охарактеризовать и практически показать.
14. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жесте.
15. Показ вступления с любой доли такта в дирижерской «сетке» (из задачи комиссии).
16. Вопрос по истории музыки в объеме, изучаемом в среднем учебном заведении.
17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.
18. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
20. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
21. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на украинский.
22. Характер дирижерских жестов legato, staccato, tenuto, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются
23. Ауфтакты и его разновидности.
24. Состав ритм-группы эстрадно-симфонического оркестра.
25. Группа саксофонов - общая характеристика.
26. Струнная группа в эстрадно-симфоническом оркестре.
27. Джазовые ансамбли, их разновидности.
28. Известны джазовые пианисты.
29. Известны джазовые гитаристы.
30. Известны джазовые саксофонисты.

Критерии оценки коллоквиума:

100-84 баллов - выставляется если:

- абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все пять вопросов;

- ответ показывает распространенность знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам по истории академической, современной эстрадной, джазовой музыки, музыкальной терминологии;

- абитуриент обнаружил способность к анализу и обобщению теоретического материала в целом;

- абитуриент в полной мере овладел объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении;

- абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

83 - 66 баллов - выставляется если:

- абитуриент продемонстрировал недостаточно развернутую и обоснованный ответ на четыре вопроса;

- ответ показывает недостаточно широкие знания абитуриента по теоретическим и практическим вопросам, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики;

- абитуриент в целом овладел объемом знаний, полученных при обучении в предыдущем учебном заведении;

- абитуриент способен приводить полученные знания на новом уровне и осваивать теоретический материал в дальнейшем.

65 - 36 баллов - выставляется если:

- абитуриент обоснованно ответил на три вопроса;

- другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;

- абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении.

35-0 баллов - выставляется если:

- абитуриент обоснованно ответил на два вопроса;

- другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно;

- абитуриент имеет достаточно поверхностное представление о знаниях, которые изучались в предыдущем учебном заведении.

III СЕССИЯ. Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-64 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и

интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

63-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М. : Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М. : Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М. : Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. С рус. - 2-е изд. - К. : Муз. Украина, 1988.
6. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.