

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для приема на обучение по программе бакалавриата в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» проводится для лиц, имеющих диплом об образовании учебного заведения I-II (родственного направления подготовки), III-IV уровня аккредитации. Творческий конкурс предполагает выявление абитуриентом творческих способностей, уровня и глубины теоретических знаний и практических навыков по профессиональным направлениям.

Особенностью программы является то, что она построена по интегрированным функциональным модулям и имеет междисциплинарный синтетический характер. При формировании модулей данной программы учитывались дисциплины цикла профессиональной подготовки:

- «Проектирование одежды»;
- «Конструирование одежды»;
- «Технология изготовления одежды»;
- «Материаловедение»;
- «Рисунок».

Творческий конкурс проводится в форме ответов на определенное количество вопросов из определенного комплекса специальных дисциплин по тематике раздела «Дизайн этнографической одежды». Условиями проведения творческого конкурса предполагается обязательная фиксация тезисов устных ответов на контрольном листе бумаги. Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им.М.Матусовского» (ЛГАКИ).

Максимальное количество баллов за творческий конкурс составляет 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ Максимальное количество баллов – 100

Перечень вопросов

1. Назвать что изучает наука этнография. Определить чем отличаются понятия «демос» и «этнос». Назвать из чего состоят характерные этнические признаки. Охарактеризовать понятие «одежда европейского типа».

2. Какие славянские народы проживают на территории бывшего Советского Союза? Какие общие черты присущи этнографическому одежде русских и белорусов?

3. Как классифицируются народы мира? Что предусматривает географическая классификация? Что является основным материалом для изготовления традиционной одежды народов Африки?

3. Какие народы входят в регион Прибалтики? Из каких материалов изготавливаются украшения народов Прибалтики?

4. Что собой представляют расы? Какие расы вы знаете? Как образуются контактные расы?

5. Под влиянием чего формировался традиционный национальный костюм народов Сибири? Как выглядит обувь народов Сибири?

6. Какие объекты материальной культуры рассматриваются при хозяйственно-культурной классификации народов? Какое место занимают одежда и текстильные изделия в определении характерных черт того или иного народа?

7. Какие народы входят в регион Средней Азии? Из чего состоит обычный женский костюм жительниц Средней Азии? Какую прическу носят женщины-узбечки?

8. Какие составляющие духовной культуры исследуются при хозяйственно-культурной классификации народов? Как влияет на развитие народного искусства на формирование характерных этнических признаков?

9. Какие методы исследования этнографии вы знаете? Виды письменных свидетельств вы знаете? В чем заключается метод анкетирования?

10. Какие народы живут на Кавказе? Какой головной убор носили мужчины на Кавказе? Украшения использовали женщины на Кавказе?

11. Как влияют исторические события на формирование характерных этнических признаков? Как используют археологические раскопки и полевые наблюдения в исследовании этнографии?

12. Какая цветовая гамма присуща традиционной одежде народов Кавказа? Как выглядит черкеска?

13. Чем интересны музейные собрания при изучении особенностей традиционного национального костюма? Какой опыт несет изучение народных орнаментов для определения характерных этнических черт?

14. Какие виды традиционных украшений народов Африки, Австралии и Океании вы знаете? Как проявляются социальные различия в традиционной одежде народов Африки, Австралии и Океании?

15. Опишите элементы молдавского национального одежды. Какой головной убор носят молдаване (женщины и мужчины)?

16. Что является основным материалом для изготовления традиционной одежды народов Австралии и Океании? Как влияет на развитие хозяйственной культуры на формирование традиционной одежды народов Африки, Австралии и Океании?

17. Какая цветовая гамма наиболее распространена в цыганской одежде? В чем заключаются общие черты греческой и цыганской мужской одежды?

18. Что собой представляет техника украшения - «татуировка»? Какое символическое и религиозное значение она имеет? Виды традиционного прикладного искусства народов Африки, Австралии и Океании вы знаете?

19. Какие народы входят в романскую группу? Что собой представляют панталоны?

20. На какие зоны делится современная Азия? Как выглядит одежду арабов - бедуинов? Что собой представляет мужское головной убор арабов?

21. Какой головной убор носили турки - мужчины? Что является украшением мужского традиционного костюма воинственных племен? Чем отличаются чадра и паранджа?

22. Как называется короткая женская итальянская кофточка с шнуровкой? Как выглядит традиционная мягкая итальянская обувь античного происхождения?

23. Какие виды театральных представлений популярны в Юго-Восточной Азии? Что собой представляет дхоти? Как выглядит сари и как его вкладывают?

24. Какие прически присущи традиционному тайскому мужскому костюму? Что собой представляет основа малазийского и индонезийского костюма - саронг? В какой части Азии принято чернить и подпиливать зубы?

25. В какую сторону традиционно запинаются китайские халаты? Как называется пояс к китайскому халата?

26. Какие народы входят в германскую группу? Из какого материала выполняется женский головной убор германо-швейцарцев.

27. Какие волокнистые материалы используются для традиционного корейского костюма? Как называется традиционная корейская куртка? Чем корейские женщины взимали грудь?

28. Какие виды древнейших ремесел влияют на формирование традиционной одежды германских народов?

29. Какие народы входят в кельтскую группу? Что собой представляет килт?

30. Какой цвет отличает традиционный монгольский деел? Как используется отделочный кант в традиционных монгольских халатах?

31. В течение какого времени формировался традиционный японский костюм? Как называется женская и мужская японскую поясную одежду? Что собой представляет косодэ?

32. Какой ткацкий узор называется «национального» происхождения? Элемент верхней одежды традиционного костюма гелей мы ежедневно используем в быту?

33. Чем отличается обработка женских и мужских кимоно под мышками? Как подразделяются кимоно за сезонностью? В какой последовательности одевается японский национальный костюм?

34. Как называется традиционный японский пояс? Сколько поясов связывается сверху женского кимоно? Из каких материалов выполняются украшения в женских прическах?

35. Какую обувь входит в состав национального финского костюма? Как украшают голову венгерские девушки в национальном костюме?

36. Что такое нэцкэ? Как называется японская национальная обувь на деревянной подошве? Как используются зонтики и веера в японском национальном костюме?

37. Какие народы входят в славянские группы? Типы рубах распространены в национальных костюмах западных и южных славян?

38. Какие народы и в какое время мигрировали в Америку? Каким образом складывается судьба коренных народов Америки сегодня? Как распределяется современное население двух материков Америки?

39. Какие типы женской поясной одежды распространены в национальных костюмах по регионам Украины?

40. С чего изготавливали мокасины патагонцы? Религиозные символы использовали в орнаментах ирокезы? Чем были украшены роскошные костюмы жрецов ацтеков, инков и майя?

41. Какие типы традиционной обуви западных и южных славян вы знаете? Формы традиционного главного наряда западных и южных славян вы знаете?

42. Из каких материалов изготавливается Лохан индейцев? Как называется обувь индейцев? Чем украшали головы вожди индейских племен?

43. Какие элементы античной одежды встречаются в национальных костюмах западноевропейских народов?

44. Что включает в себя понятие «художественные особенности традиционного костюма»? Проанализируйте все его составляющие.

45. Назовите регионы на которые делится территория Украины по этническим признакам.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

84 – 100 баллов - заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала; развернуто отвечал на все поставленные вопросы; ссылаясь на различные источники информации; проявил глубокие знания теории и практики; проявил творческие способности и научный подход в понимании и изложении материала; ответ отличается богатством и точностью использованных терминов; материал излагается последовательно и логично.

66 – 83 баллов - заслуживает абитуриент, обнаруживший полное знание материала; то, что не допускает в ответах существенных неточностей; способен самостоятельно проанализировать предлагаемые образцы традиционной национальной одежды; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; проявил знание теории и практики; показал систематический характер знаний, достаточный для дальнейшего обучения, а также способность к их самостоятельному пополнению.

36 – 65 баллов - заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения; показал средний уровень знаний теории и практики; не смог самостоятельно проанализировать предлагаемые образцы традиционной национальной одежды; усвоил основную литературу, рекомендованную программой, однако допустил некоторые погрешности при ответах на вопросы и обладает необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

0 - 35 баллов - нет ответа (отказ от ответа; представлена ответ полностью не по существу вопросов, содержащихся в программе собеседования), выставляется абитуриенту, что обнаружил пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного материала; не смог самостоятельно проанализировать предлагаемые образцы традиционной национальной одежды; допустил принципиальные ошибки в ответах; не показал достаточный уровень знаний теории и практики, и который не может продолжить обучение без дополнительных занятий по специальным дисциплинам.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие, Челябинск, Медиа - Принт, 2004г.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Р-н-Д. Феникс, 2001г.
3. Ганжа П. «Тайны украинского рукомесла», К., «Искусство», 1996г.
4. «Декоративно-прикладное искусство. Словарь », т. 1 под редакцией Я.П. Запаска, Львов, «Афиша», 2000г.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды», М., «Мастерство» («Академия», «Высшая школа»), 2000г.
6. Журнал «Ателье» (украинское издание) №№ 1-12, 2005-2011гг. (Последующее пополнение).
7. Кара-Васильева Т., Черноморец А. «Украинская вышивка», К. «Лыбидь», 2002 г.
8. Козлова Т.В. «Художественное проектирование костюма», М., «Легпромбытиздат», 1982г.
9. Николаева Т.А. «История украинского костюма», К., «Лыбидь», 1996г.
10. «Одежда народов СССР» (альбом), М. «Планета», 1990г. под редакцией Н.М. Калашниковой и Г.А. Плужниковой.
11. Пармон Ф.М. «Композиция костюма», М., «Легпромбытиздат», 1997г.
12. Чебан В. «Узоры и орнаменты для мастера», Ростов-на-Дону », «Феникс », 2000г.