

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс для абитуриентов ЛГАКИ им. М. Матусовского по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» по программам бакалавриата проходит в три сессии и предусматривает выявление творческих способностей к художественно-графической деятельности, пространственному воображению и перспективе, конструкторско-технологическому видению формы, ощущению цвета и средств композиционной выразительности различных (декоративных, силуэтных, костюмных и театральных) объектов в условиях четко определенного срока исполнения.

Творческий конкурс по специальности включает следующие сессии: рисунок, живопись и композиция (образная).

Максимальное количество баллов за творческий конкурс составляет 300 баллов.

## **I СЕССИЯ. РИСУНОК.**

Максимальное количество баллов – 100

Гипсовая голова (размер 50 \* 40, материал - бумага, карандаш)

Абитуриент выполняет рисунок «гипсовой головы». Срок выполнения - 9:00 (два дня по 5 и 4:00). Материал - бумага, карандаш. Размер 50 х 40 см. Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих к реалистическому отражению на заданном формате бумаги «гипсовой головы».

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - композиционно верно размещения гипсовой головы на заданном формате бумаги, правильный выбор размера изображения; правильность построения гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций головы; правильность построения формы головы и деталей лица; грамотное выявление объемности головы; грамотное соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения; владения графическими техниками выполнения рисунка; обобщение изображения составляющих, художественное видение.

*66 – 83 баллов* - композиционно верно размещения гипсовой головы на заданном формате бумаги, правильный выбор размера изображения; правильность построения гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций головы; правильность построения формы головы; слабая проработка деталей лица; грамотное выявление объемности головы; грамотное соотношение света и тени, материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения; отсутствие обобщения изображения составляющих гипсовой головы и художественного видения.

*36 – 65 баллов* - композиционно верное размещение гипсовой головы на заданном формате бумаги, правильный выбор размера изображения; правильность построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций головы; неправильность построения формы головы и деталей

лица; выявления объемности головы, отсутствие соотношение света и тени; отсутствие соотношение материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения; отсутствие обобщения изображения составляющих гипсовой головы и художественного видения.

*0 – 35 баллов* - композиционно неверное размещение гипсовой головы на заданном формате бумаги, неправильный выбор размера изображения; неправильность построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций головы; неправильность построения формы головы и деталей лица; выявления объемности головы, отсутствие соотношение света и тени; отсутствие соотношение материала и фактуры средствами конструктивно-тональной построения; отсутствие обобщения изображения составляющих гипсовой головы и художественного видения.

## **II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.**

Максимальное количество баллов – 100

Натюрморт сложный (размер 60 x 50, бумага, акварель, гуашь или масло). Натюрморт из предметов быта.

Срок выполнения 10:00 (два дня 5:00). Материал - бумага, акварель, гуашь или масло. Размер 60 x 50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей поступающих по работе с цветом в условиях реалистического отображения определенной среды и постановки натюрморта, передающихся живописными средствами; знание закономерностей цвета и приемов изображения различных цветовых сочетаний, фактур, поверхностей пространства, умение строить заданные формы и их пропорции; владения художественными техниками, способами выполнения рисунка и живописи.

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - композиционно верно размещения изображения постановки натюрморта на заданном формате полотна (планшета);

правильность построения предметов и их пропорциональное соотношение; качественный подготовительный рисунок и качественное цвето-тональное решение; владения приемами живописи и технике исполнения изображения, передачи воздушной перспективы; соответствующая проработка деталей; обобщение изображения составляющих постановки.

*66 - 83 баллов* - композиционно верное размещение изображения постановки натюрморта на заданном формате полотна (планшета); правильность построения предметов и их пропорциональное соотношение; качественный подготовительный рисунок и качественное цвето-тональное решение; владения приемами живописи и технике исполнения изображения, передачи воздушной перспективы; слабая проработка деталей натюрморта; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

*36 - 65 баллов* - композиционно верно размещения изображения постановки натюрморта на заданном формате полотна (планшета); правильность построения предметов и их пропорциональное соотношение; низкое качество подготовительного рисунка и цвето-тонального решения; слабое владение приемами живописи и технике исполнения изображения; несоответствующее передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей натюрморта; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

*0 – 35 баллов* - неправильная композиционное размещение изображения постановки натюрморта на заданном формате полотна (планшета); неправильность построения предметов и их непропорциональное соотношение; низкое качество подготовительного рисунка и цвето-тонального решения; слабое владение приемами живописи и технике исполнения изображения; несоответствующее передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей натюрморта; отсутствие обобщения изображения составляющих постановки.

### III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Композиция (размер А3). Абитуриент выполняет 3 образные композиции на определенную тематику. Срок выполнения - 6:00 (1 день).

Инструменты и материалы - бумага, тушь, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага, калька, оракал, ножницы, клей, линейка.

Размер каждой отдельной композиции - бумага формата А3.

Третья сессия определяет способность поступающего в образно-ассоциативного и формального композиционного мышления и обнаруживает: соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); качество композиционных решений, задач и оформления задач; уровень развития чувства пропорций, ритма, тона, равновесия.

Творческое задание по композиции включает: создание эскиза костюмной формы произвольной исторической эпохи с геометрических элементов (круг, кольцо, квадрат, треугольник, прямоугольник, лента, параллелограмм, ромб, трапеция и др.); создание эскиза мотива и фрагмента орнаментальной композиции из стилизованных объектов живой природы (растения, животные, рыбы, насекомые и др.); формальное объединение 5-6 геометрических элементов в заданной цветовой гамме ассоциаций и ощущений (тепла холодная, тяжелая-легкая, возбуждающая-успокаивающее, жесткость-мягкость, легкость-тяжесть, радость-печаль). Варианты заданий образной композиции:

1. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, лента.

2. Костюмная форма из геометрических фигур: круг, кольцо, квадрат, параллелограмм.

3. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, ромб, квадрат.

4. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, квадрат, кольцо.

5. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, ромб, круг.

6. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, квадрат, кольцо.

7. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, круг.

8. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, круг, лента, кольцо.

9. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, трапеция.

10. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, ромб.

11. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - цветов.

12. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - листья.

13. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - плоды.

14. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - ветви и стебли ..

15. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - рыбы.

16. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - животные.

17. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - птицы.

18. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - насекомые.

19. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - перья.

20. Фигуры: квадраты, прямоугольники, круги. Ассоциативная тема - тяжесть.

21. Фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - жесткость.

22. Фигуры: круги, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - грусть.

23. Фигуры: круги, квадраты, прямоугольные трапеции. Ассоциативная тема - покой.

24. Фигуры: круги, квадраты, ромбы. Ассоциативная тема - радость.

25. Фигуры: круги, квадраты, треугольники. Ассоциативная тема - возбуждение.

26. Фигуры: круги, прямоугольники, трапеции. Ассоциативная тема - легкость.

27. Фигуры: контрастные формы (квадраты, треугольники). Ассоциативная тема - тепло.

28. Фигуры: контрастные формы (круги, прямоугольники). Ассоциативная тема - прохлада.

29. Фигуры: контрастные формы (круги, треугольники). Ассоциативная тема - тяжесть.

30. Фигуры: подобные прямоугольники. Ассоциативная тема - легкость.

Примечание: При использовании техники коллажа материалы и инструменты (ножницы, клей, линейка, цветная бумага, калька, оракал) абитуриент должен иметь при себе.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); высокое качество композиционных решений задач: придерживаются цветовой гармонии и тональной выразительности, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

*66 – 83 баллов* - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); достаточно высокое качество композиционных решений задач: однако не решена цветная гармония, соблюдена тональная выразительность, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

*36 - 65 баллов* - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); недостаточно высокое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не всегда включает ритм цвета и ритм тона, неграмотно используются пропорции тона, имеется

подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, нечетко построены пластические связи и выразительность элементов, не учтенные пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, нечетко определяется уравновешенность композиции; недостаточно высокое качество оформления задач; недостаточно высокое качество графического исполнения и оформления задач; недостаточно уверенное владение материалом.

*0 - 35 баллов* - несоответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); низкое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не включает ритм цвета и ритм тона, нарушены пропорции тона, элементы композиции не подчинены, не выдержано единство структуры, отсутствуют пластические связи и выразительность элементов, нарушены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, композиция неуравновешенная; низкое качество оформления задач; низкое качество графического исполнения и оформления задач; неуверенное владение материалом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие, Челябинск, Медиа - Принт, 2004г.
2. Барщ Б. Н. наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Р-н-Д. Феникс, 2001г.
4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования, К. Высшая школа, 1988г.
5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г.
6. Механик Н. М. Основы пластической анатомии.
7. Радпов Н. Е. Рисование с натуры, 1978г.
8. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок, 1958г.
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
10. Соловьёв А. Н., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.
11. Учебный рисунок / Под ред. В. А.Королёва /. М. Искусство, 1981г.
12. Филиппов В. А. Основы техники рисунка, 1966г.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции, М. Просвещение, 1979.
14. Сквajiна П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, М., Высшая школа, 1984г.