

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс для выпускников высших учебных заведений I-II, III-IV уровней аккредитации на второй – третий курс Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского по направлению подготовки «Изящны искусства» (профиль «Графический дизайн») по программе бакалавриата проводятся на базе полученного диплома об оокончании учебного заведения I-II, III-IV уровня аккредитации.

Творческий конкурс предусматривает выявление творческих способностей абитуриентов по профессиональным направлениям.

Максимальное количество баллов - 100.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Максимальное количество баллов – 100

Первая часть творческого конкурса предполагает выявление у абитуриентов определенного объема знаний по информатике и способностей к образному мышлению, способности логически мыслить и способности воплотить свое решение поставленной на творческом конкурсе задачи предлагаемыми средствами и способами.

Творческий конкурс определяет общую подготовку абитуриента в области компьютерной графики на базе среднего специального образования и полученного высшего образования, его осведомленность в компьютерных технологиях, умение логично и последовательно освещать выполнять определенные задачи. Абитуриент должен уметь достаточно уверенно ориентироваться в графических программах (по своему выбору), создавать изображения или композицию в графическом редакторе, ориентироваться в операционной среде и проявить свои способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии.

Творческий конкурс по компьютерной графике состоит из двух частей - теоретической и практической.

### **Теоретическая часть.**

*Вопросы по компьютерной графике:*

1. Дайте определение понятию «электронная почта».
2. Дайте определение понятию - «разрешение монитора». Назовите известные вам стандартные разрешения монитора.
3. Дайте определение понятию «файл».
4. Приведите примеры гипертекстовых документов.
5. Назовите 2 типа компьютерной графики. Проанализируйте разницу между ними.
6. Назовите известные вам форматы графических файлов, поддерживаемых сетью Интернет.
7. Назовите управляющие кнопки окна и объясните их назначение.
8. Назовите несколько наиболее распространенных типов файлов.

9. Назовите устройства «ввода-вывода», которые вам известны.
10. Назовите типы графических файлов.
11. Назовите форматы файлов текстовых документов, которые вам известны.
12. Объясните, каким образом на мониторе строится многоцветное изображение?
13. Проанализируйте разницу в манипулировании файлом и ярлыком к нему.
14. Проанализируйте, от чего, по вашему мнению, зависит размер графического файла?
15. Создайте папку и отдельный текстовый документ на рабочем столе. Перенесите документ в папку. Создайте на рабочем столе ярлык к файлу, размещенному в папке. Удалите папку с файлом и ярлык.
16. В чем состоит назначение компьютера?
17. Раскройте понятие «мультимедиа», и какое отношение к этому понятию имеет компьютер.
18. Какие свойства ПК обеспечили ему современное распространение?
19. Перечислите известные вам единицы типометрии.
20. Раскройте понятие «шрифтовой файл» и «комплект знаков».
21. Перечислите известные вам классификации шрифтов. Приведите примеры.
22. Расскажите об исторической классификации шрифтов.
23. Перечислите известные вам форматы шрифтовых файлов. Объясните их использование.
24. Расскажите о гарнитурах шрифта.
25. Раскройте понятие «сериф», расскажите об их функции.
26. Чем отличаются прописные буквы от капители?
27. Дайте определение интерлиньяжа. Перечислите известные методы установления интерлиньяжа.
28. Раскройте понятие «базовая линия шрифта».
29. Раскройте понятие «межсимвольные интервалы».
30. Раскройте понятие «трекинг». Раскройте понятие «кернинг». Назовите типы кернинга, которые вам известны.
32. Расскажите что такое «графема». Приведите примеры.

33. Что является физиологической основой восприятия динамических произведений?

34. Дайте перечень динамических типов файлов.

35. Расскажите что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит.

36. Расскажите о роли доминанты в композиции.

37. Расскажите какова роль цвета в изображении пространства.

38. Расскажите о принципиальном отличии уравновешенной композиции от неуравновешенной.

39. Расскажите, от чего зависит выразительность композиции.

40. Расскажите, в чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами.

**Практическая часть** предусматривает: проверку общих знаний о компьютере; выполнения практической работы с графическими программами CorelDRAW, ADOBE Photoshop; способность к созданию изображений; обработка их в графической программе, выполнения композиции: на свободную тему или заданную тему.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - оценивается ответ, в котором абитуриент проявляет глубокие знания полного спектра контрольных вопросов профессионального направления, осознает важность теоретических знаний в структуре профессиональной подготовки художника компьютерной графики; проявляет способность грамотно использовать свои знания при выполнении предложенных практических задач. Абитуриент свободно владеет терминологией и умеет логично и аргументировано излагать свои мысли.

*58 - 83 баллов* - ставится за ответ, в котором абитуриент обнаруживает полные знания контрольного материала по вопросам профессиональной направленности, умеет оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень владения приемами работы в графических редакторах.

*36- 57 баллов* - оценивается ответ, в котором абитуриент обнаруживает достаточные знания из предлагаемых вопросов на уровне общеизвестной и популярной информации, может использовать определенные навыки работы с компьютером.

*0 –35 баллов* - ставится за ответ, в котором абитуриент обнаруживает поверхностные знания из предлагаемых вопросов, допускает ошибки в определении профессиональных понятий, не умеет анализировать информацию, испытывает трудности в практическом применении графических навыков в конкретных задачах или совсем не понимает что такое компьютер.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Резун В.В. Основы компьютерного набора и корректуры: Учебник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Adobe Photoshop Cs2 Classroom in a Book by Adobe Creative Team, - Addison-Wesley, 2005;
3. Adobe Photoshop Elements 3.0: Classroom in a Book. by Adobe Creative Team, - New Riders Pub, 2003;
4. Photoshop Cs Down & Dirty Tricks (3rd edition). by Scott Kelby, - New Riders Pub, 2003;
5. Бурлаков М.В. Coreldraw 12. - СПб.: БХВ - Петербург, 2005. - 688 с.: ил.;
6. Гурский Ю. А., Гурская И. В., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12 Illustrator CS. Трюки и эффекты. - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2005;
7. Луций С. Изучаем Photoshop. - СПб.: Питер, 2003. - 411 с.: ил.;
8. Мельниченко В.В., Легейда В. В. Настоящий САМОУЧИТЕЛЬ компьютерной графики. - М.: Век+, СПб.: КОРОНА принт, К.: НТИ, 2005;
9. Миронов Д. Coreldraw 12 Учебный курс. - СПб.: Питер, 2004. - 442 с.: ил.;
10. Пасько В. П. Самоучитель работы на персональном компьютере. Шестой издание, переработанное. - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2004;
11. Тайц А., Тайц А., CoreldrawGraphicsSuite 11: все программы пакета. - СПб.: БХВ - Петербург, 2004. - 1200 с.: ил.;
12. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е. В. Графический дизайн. - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002;
13. Трошю-Стапп С. Художник и Photoshop: от концепции к шедевру. - Москва, Издательский дом «Вильямс», 2005.
14. Информатика: Базовый курс / Под ред. С. В. Симонович: Учеб. пособие для вузов. - СПб.: «Питер», 2001.
15. Михайленко В. Е., Яковлев Н. И. Основы композиции (геометрические аспекты художественного формообразования): Учеб. пособие. для студ. высших учеб. заведений. - Киев: Каравелла, 2004. - 304 с.