

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Целью творческого конкурса по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») является: выяснение уровня знаний и умений абитуриента необходимого для освоения им программы бакалавриата. К творческому конкурсу допускаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом об окончании высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Задачей творческого конкурса является: оценка теоретической подготовки абитуриентов, выявление уровня интеллектуального развития, творческих способностей и практических навыков по избранной специальности. Конкурс основывается и обнаруживает общую подготовку абитуриента на базе средней школы по информатике, его осведомленность в компьютерных технологиях в общем виде, умение логично и последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Абитуриент должен уметь ориентироваться в графических программах (на данный момент по своему выбору), создавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на компьютерную графику.

Программа бакалавриата по профилю «Графический дизайн» направлена на формирование специалиста в профессиональной деятельности в сфере современного изобразительного искусства, систем графической идентификации, рекламной графики, знаков визуальной коммуникации, графики для учебной, художественной и научной литературы, графики для кино и телевидения, организации творческой деятельности в учреждениях культуры.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 300 баллов. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **I СЕССИЯ. РИСУНОК.**

Максимальное количество баллов - 100

Рисунок классической гипсовой головы (мужской или женской).

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - белая бумага, карандаш.

Размер 60 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих по подготовке абитуриента в области академического рисования на заданном формате бумаги классической гипсовой головы.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение гипсовой головы на плоскости; точность пропорций, верная передача пластики; верная передача характера гипсовой головы (сходство); уверенная передача воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой головы; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

*66 - 83 баллов* - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема гипсовой головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

*36 - 65 баллов* - композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций и пластики гипсовой головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

*0 – 35 баллов* - композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики гипсовой головы; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов -100.

Живопись: Сложный тематический натюрморт (размер 60 х 40, бумага, акварель).

Акварельный этюд.

Срок выполнения в часов (один день).

Материал - бумага, акварель или гуашь.

Размер 60 х 40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере сложного тематического натюрморта (5-7 предметов и 2-3 драпировки).

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами акварельной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

*66 - 83 баллов* - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих постановки сложного натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение акварельной техникой.

*36 - 65 баллов* - композиционно неверное размещение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение предметов постановки сложного натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; грубая подготовка рисунка под акварельную

технику; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

*0 – 35 баллов* - композиционно ложное размещение и изображение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о технике акварельной живописи; работа не опрятная.

### **III СЕССИЯ. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.**

Третья сессия состоит из теоретической и практической частей.

Максимальное количество баллов - 100.

Срок выполнения 6 часов (один день).

Третья сессия предполагает выявление у абитуриентов определенного объема знаний по информатике и способностей к образному мышлению, способности логически мыслить и способности воплотить свое разрешение, поставленной на экзаменах задачи, предлагаемыми средствами. Также третья сессия обнаруживает общую подготовку абитуриента по информатике на базе средней школы, его осведомленность в компьютерных технологиях в общем виде, умение логично и последовательно освещать вопросы, основываясь на сведениях по курсу информатики средней школы о современном состоянии компьютерных технологий. Абитуриент должен уметь достаточно общо (на пользовательском уровне) ориентироваться в графической среде (на данный момент по своему выбору), - создавать примитивные изображения, ориентироваться в операционной системе и проявить свои способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии.

#### **Теоретическая часть.**

#### **ВОПРОСЫ К ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ.**

1. Определите назначение компьютера.
2. Откройте документ по указанному пути. Сохраните его под другим именем.
3. Откройте текстовый документ по указанному пути. Введите несколько новых предложений. Сохраните документ с другим именем.
4. Откройте программу «Блокнот». Напечатайте предложения. Сохраните файл на рабочем столе. Закройте. Удалите файл.
5. Дайте определение понятию «электронная почта».
6. Дайте определение понятию - «разрешение монитора». Назовите известные вам стандартные разрешения монитора.
7. Дайте определение понятию «файл».

8. Приведите примеры гипертекстовых документов.
9. Проанализируйте разницу между 2 типами компьютерной графики.
10. Назовите базовые узлы компьютера?
11. Назовите известные вам операционные системы.
12. Назовите известные вам форматы графических файлов, поддерживаемых, по вашему мнению, сетью Интернет.
13. Назовите внешние носители информации.
14. Назовите управляющие кнопки окна и объясните их назначение.
15. Назовите несколько наиболее распространенных типов файлов.
16. Назовите устройства «ввода-вывода», которые вам известны.
17. Назовите типы графических файлов.
18. Назовите форматы файлов текстовых документов, известные вам.
19. Назовите программы, которые используются для навигации в сети Интернет.
20. Охарактеризуйте назначение клавиатуры компьютера и манипулятора «мышь»?
21. Перечислите устройства вывода информации с компьютера?
22. Объясните назначение «рабочего стола».
23. Объясните, каким образом на мониторе строится многоцветное изображение?
24. Проанализируйте разницу в манипулировании файлом и ярлыком к нему.
25. Расскажите, от чего, по вашему мнению, зависит размер графического файла?
26. Проанализируйте, от чего, по вашему мнению, зависит размер файла?
27. Проанализируйте, какой графический формат, по вашему мнению, наиболее часто используется, почему?
28. Создайте на жестком диске текстовый документ. Перенесите документ на рабочий стол. Удалите документ.
29. Создайте на рабочем столе 2 текстовых документов. Напишите в первом документе несколько предложений. Перенесите напечатанные предложения во второй документ.

30. Создайте на рабочем столе текстовый документ. Напечатайте три предложения. Сделайте первое предложение последним.

31. Создайте на рабочем столе текстовый документ. Напечатайте несколько предложений. Увеличьте размер шрифта.

32. Создайте папку на рабочем столе. Дайте папке другое имя. Удалите папку.

33. Создайте папку и отдельный текстовый документ на рабочем столе. Перенесите документ в папку. Удалите папку с файлом.

34. Создайте папку и отдельный текстовый документ на рабочем столе. Перенесите документ в папку. Создайте на рабочем столе ярлык к файлу, размещенному в папке. Удалите папку с файлом и ярлык.

35. Создайте папку и отдельный текстовый документ на рабочем столе. Скопируйте документ в папку. Удалите папку с файлом и отдельный файл.

36. Создайте пиксельный документ заданного размера. Сделайте его копию. Сохраните.

37. Создайте пиксельный документ заданного размера. Увеличьте его до указанного размера.

38. Создайте пиксельный документ заданного размера. Уменьшите его до указанного размера.

39. Создайте текстовый документ на рабочем столе. Напишите одно предложение. Сохраните документ. Удалите файл.

40. Создайте текстовый документ в программе «Блокнот». Сохраните его по указанному пути.

41. Создайте текстовый документ в программе «Блокнот». Напишите два предложения. Перенесите предложения в векторный документ.

42. Создайте текстовый документ в программе «Блокнот». Напечатайте два предложения. Перенесите предложения в пиксельный документ.

43. Создайте в графической программе новый документ. Сохраните файл на жестком диске.

44. Расскажите в чем, по вашему мнению, состоит предназначение компьютера?

45. Что такое «мультимедиа», и какое отношение к этому понятию имеет

компьютер?

46. Что такое приложение? Назовите известные вам приложения.

47. Объясните разницу между командами «Сохранить» и «Сохранить как ...»?

48. Какие свойства ПК обеспечили ему современное распространение?

### **Практическая часть** предусматривает:

- проверку общих знаний о компьютере;
- выполнение практической работы с графическими программами по выбору абитуриента;
- способность к созданию изображений; обработку их в графической программе;
- способность композиционного мышления: на свободную тему или на заданную тему.

### **Критерии оценивания:**

*84 - 100 баллов* - абитуриент должен свободно владеть терминологией и логично излагать свои мысли. В ответе абитуриент проявляет глубокие знания полного спектра контрольных вопросов профессионального направления, осознает важность теоретических знаний в структуре профессиональной подготовки художника компьютерной графики; проявляет способность грамотно использовать свои знания при выполнении предложенных практических задач.

*66 - 83 баллов* - ставится за ответ, в котором абитуриент обнаруживает полные знания контрольного материала по вопросам профессиональной направленности, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень владения приемами работы в графических редакторах.

*36 - 65 баллов* – ставится за ответ, в котором абитуриент обнаруживает достаточные знания из предлагаемых вопросов на уровне общеизвестной и популярной информации, может использовать определенные навыки работы с компьютером.

*0 – 35 баллов* - ставится за ответ, в котором абитуриент обнаруживает поверхностные знания из предлагаемых вопросов, допускает ошибки в определении

профессиональных понятий, не умеет анализировать информацию, испытывает трудности в практическом применении графических навыков в конкретных задачах или совсем не понимает что такое компьютер.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с
4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.
5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

### Компьютерная графика

1. Гурский Ю. А., Гурская И. В., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12 Illustrator CS. Трюки и эффекты - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2005.

2. Луций С. Изучаем Photoshop. - СПб.: Питер, 2003. - 411 с. : ил.

3. Мельниченко В.В., Легейда В. В. Настоящий САМОУЧИТЕЛЬ компьютерной графики. - М.: Век+, СПб.: КОРОНА принт, К.: НТИ, 2005.

4. Миронов Д. Coreldraw 12 Учебный курс. - СПб.: Питер, 2004. - 442 с.: ил.

5. Пасько В. П. Самоучитель работы на персональном компьютере. Шестой издание, переработанное. - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2004.

6. Тайц А., Тайц А., CoreldrawGraphicsSuite 11: все программы пакета. - СПб: БХВ - Петербург, 2004. - 1200 с.: ил.

7. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е. В. Графический дизайн. - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002.

8. Трошю-Стапп С. Художник и Photoshop: от концепции к шедевру. -Москва, Издательский дом «Вильямс», 2005.