

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Изящные искусства» (профиль «Иконописание») обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи. К творческому конкурсу допускаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или окончившие высшие учебные заведения I - II уровня аккредитации.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и композиция. Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Главным в задании по рисунку является композиционное решение изображение гипсовой головы человека на плоскости, передача пластики головы, перспективные сокращения, чувство пропорций и светотеневое решения. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера природы, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении полотна. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное задание по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **I СЕССИЯ. РИСУНОК.**

Максимальное количество баллов - 100

Рисунок классической гипсовой головы (мужской или женской).

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих по подготовке в области академического рисования на заданном формате бумаги классической гипсовой головы.

### **Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение гипсовой головы на плоскости; точность пропорций, верная передача пластики; верная передача характера гипсовой головы (сходство); уверенная передача воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой головы; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

*66-83 баллов* - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема гипсовой головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

*36-65 балла* - композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций и пластики гипсовой головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема;

неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

*0-35 балла* - композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики гипсовой головы; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов -100.

Живопись: Сложный тематический натюрморт (размер 60 х 50, бумага, акварель).

Акварельный этюд.

Срок выполнения 6 часов (один день).

Материал - бумага, акварель или гуашь.

Размер 60 х 50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере сложного тематического натюрморта (5-7 предметов и 2-3 драпировки).

### **Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами акварельной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

*66-83 баллов* - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих постановки сложного натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение акварельной техникой.

*36-65 баллов* - композиционно неверное размещение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение предметов постановки сложного натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; грубая подготовка рисунка под акварельную технику; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

*0-35 баллов* - композиционно ложное размещение и изображение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о технике акварельной живописи; работа не опрятная.

### **III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ.**

Максимальное количество баллов – 100

Свободная тема (50 см по большей стороной, материал свободный).  
Эскиз станковой картины на свободную тему. Срок выполнения - 6:00 (один день). Материал - по выбору абитуриента. Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс по композиции предусматривает выявление способности поступающего к созданию эскиза станковой композиции и отображение на заданном формате художественного замысла, соответствующего характеру поставленной задачи.

#### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

*66- 83 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*36 - 65 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*0 – 35 баллов* - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности

изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

#### Композиция

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.

7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.