

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс - это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя таким образом свою профессиональную пригодность к обучению по данному профилю.

Творческий конкурс для выявления определенных творческих способностей абитуриентов проводится на базе академии по программе, разработанной кафедрой художественной фотографии. На обучение по профилю «Искусство фотографии» по программе магистратуры принимаются лица, имеющие диплом об образовании учебного заведения III-IV уровня аккредитации по родственному направлению подготовки.

Целью творческого конкурса является выявление уровня подготовки, творческих способностей и художественной одаренности, обеспечивающих возможность качественного овладения профессией в объеме действующего учебного плана. Творческий конкурс для приема на обучение по профилю «Искусство фотографии» осуществляется в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского, которые предусматривают проверку наличия теоретических знаний, выявление имеющихся навыков и творческих способностей абитуриентов.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100.

Лица, не явившиеся без уважительной причины на творческий конкурс в указанное время, а также, получившие менее 36 баллов для участия в последующем конкурсе не допускаются.

ФОТОПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Максимальное количество баллов - 100

Съемка в интерьере студии или аудитории одиночного мужского или женского фотопортрета с использованием естественного, искусственного или комбинированного освещения и светомодификаторов (отражатель, рассеиватель, затемнитель).

Время выполнения 6 ч. (один день).

Критерии оценивания:

84 - 100 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, высокое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения, психологического состояния модели, целостность и художественная выразительность портретного образа; присутствует авторское виденье.

66 - 83 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на

лице и фигуре модели, достаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения модели.

36 - 65 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, недостаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

0 - 35 баллов - созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи пластической формы фигуры модели; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, низкое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Михалкович О., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1989.
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. – СПб., Питер, 2005.
7. Пожарская С. Фотомастер. – М., Пента, 2001.
8. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
9. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
10. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
11. Фрост Л. Современная фотография. – М., Арт-родник, 2003.
12. Хилтон Дж. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск, Титул, 1997.