

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных творческих способностей абитуриентов проводится на базе Академии по программе, разработанной кафедрой художественной фотографии. К приему на обучение по профилю «Искусство фотографии, фотожурналистика» допускаются лица, имеющие полное среднее образование, или окончившие высшие учебные заведения I - II уровня аккредитации.

Требования к абитуриентам. Абитуриенты должны иметь способности к художественной деятельности. Учитывая специфику обучения, желательна предварительная подготовка по данному направлению, наличие художественного опыта. *Целью творческого конкурса* является выявление уровня подготовки, творческих способностей и художественной одаренности, обеспечивающих возможность качественного овладения профессией в объеме действующего учебного плана.

Творческий конкурс состоит из нескольких этапов, в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского, которые предусматривают проверку наличия теоретических знаний, выявление имеющихся навыков и творческих способностей абитуриентов.

Максимальное количество баллов за каждую сессию творческого конкурса – 100. Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 300.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированные задания, выполняя которые абитуриент может продемонстрировать определенные творческие способности, удостоверяя, таким образом, свою профессиональную пригодность к обучению по данной специальности. Каждый из туров творческого конкурса оценивается отдельно. Лица, не явившиеся без уважительной причины на творческий конкурс в указанное время, а также, получившие по итогам первой или второй сессий менее 36 баллов для участия в последующем конкурсе не допускаются.

I сессия. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ.

СЪЕМКА НАТЮРМОРТА В СТУДИИ.

Максимальное количество баллов - 100

Создание композиции натюрморта из заданных предметов с использованием естественного или искусственного освещения и студийных аксессуаров (рассеиватели, отражатели, затенители.)

Время выполнения 6 ч. (один день).

Критерии оценивания:

84 - 100 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы, материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), высокое качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения; присутствует авторское виденье.

66 - 83 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты гармонично расположены в пространстве, грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; отсутствуют перспективные искажения; выявлены пространственные соотношения масс, объемные формы, материал и фактура предметов средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), достаточно хорошее качество композиционного решения, целостность и художественная выразительность полученного изображения.

36 – 65 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанру натюрморта и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); объекты недостаточно грамотно закомпонованы в изобразительной плоскости; сохранены пропорции форм изображаемых фигур; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней), недостаточно хорошее качество композиционного решения.

0 – 35 баллов - созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); объекты негармонично закомпонованы в изобразительной плоскости, не выявлены объемные формы и фактура предметов; присутствуют перспективные искажения; низкое качество композиционного решения.

II СЕССИЯ.

ФОТОПОРТРЕТ. СЪЕМКА В СТУДИИ.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Съемка в студии одиночного мужского или женского фотопортрета средним планом (полуфигура в положении стоя или сидя) с естественным светом от окна и использованием светомодификаторов (отражатель, рассеиватель, затемнитель).

Время выполнения 6 ч. (один день).

Критерии оценивания:

84 – 100 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, высокое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения, психологического состояния модели, целостность и художественная выразительность портретного образа; присутствует авторское виденье.

66 – 83 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, достаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения модели.

36 - 65 баллов - созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, недостаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

0 – 35 баллов - созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи пластической формы фигуры модели; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, низкое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

III СЕССИЯ.

ФОТОРЕПОРТАЖ.

СЪЕМКА ЖАНРОВОЙ СЦЕНЫ В ЭКСТЕРЬЕРЕ.

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Фотосъемка жанровой сцены в экстерьере репортажным способом (противоположным постановочному), исключая вмешательство в запечатляемые события.

Время выполнения 6 ч. (один день).

Критерии оценивания:

84 - 100 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличию сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка изображения (светов, теней, полутеней); присутствует четкое прочтение сюжета, воспроизведение динамики движущихся объектов средствами композиции и с помощью технических приемов, убедительное отображение эмоционального состояния и характера персонажей; наблюдается высокое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, целостность и художественная выразительность фотоснимка, наличие авторского виденья.

66 - 83 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличию сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого

рисунка изображения (светов, теней, полутеней); присутствует четкое прочтение сюжета, воспроизведение динамики движущихся объектов средствами композиции и с помощью технических приемов, отображение эмоционального состояния персонажей, достаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

36 – 65 баллов - созданные фотоработы соответствуют жанровой сцене (наличию сюжета, действия в кадре) и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции воспроизводимых объектов; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается недостаточно четкое и убедительное прочтение сюжета, воспроизведение динамики действия и отображение эмоционального состояния персонажей, недостаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

0 - 35 баллов - созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); присутствуют грубые перспективные искажения форм отображаемых объектов; наблюдается невнятное воспроизведение сюжетного действия, искажение или недостаточная убедительность динамичности и эмоционального состояния персонажей, низкое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Микулин В. 25 уроков фотографии. – М., Искусство, 1961.
6. Митчел Э. Фотография. – М., Мир, 1988.
7. Морозов С. Композиция в фоторепортаже. – М., Фотохроника ТАСС, 1941.
8. Морозов С. Фотография как искусство. – М., Знание, 1970.
9. Общий курс фотографии // под. ред. Шахров М. М. – М., Высшая школа, 1976.
10. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
11. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
12. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.