

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Дизайн среды») проводится для лиц, имеющих диплом об окончании учебного заведения I-II, III-IV уровня аккредитации. Творческий конкурс выявляет у абитуриентов способности и уровень умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи.

Творческий конкурс предполагает дисциплину «Специальный рисунок». В задании по специальному рисунку должны быть показано умение; качество компоновки составляющих элементов фрагмента интерьера, достижение передачи характеристик предметов и их оригинальности стилизации (манерности), выразительности композиции в целом, умении применять графические материалы .

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА.**

### *КОМПОЗИЦИЯ.*

Максимальное количество баллов – 100

Рисунок постановочного фрагмента интерьера (50 см по большей стороной, графический материал). Композиция фрагмента состоит из элементов мебели и бытовых предметов. Срок выполнения - 6:00 (один день). Материал - по выбору абитуриента. Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс по специальному рисунку предусматривает выявление способности абитуриента в перспективном построении элементов интерьера, пропорциональном и масштабном сочетании, условном свето - теневом отображении объектов на заданном формате, соответствующего характеру поставленной задачи.

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

*66 - 83 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*36 - 65 баллов* - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

*0 – 35 баллов* - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.
3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.
4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.
7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.
8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.
9. Макарова, М.Н.Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова; Моск. открытый соц.ун-т. - М. : Академ.проект, 2005. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0556-X : 420.00.
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин ; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) : 420.00.
11. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб : Питер, 2014. - 108 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер") : 490.00.
12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учеб.пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 970601 «дизайн» - М. ЮНИТИ-ДАНА. 2009.