

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Дизайн среды») выявляет у абитуриентов способности и уровень умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи. К творческому конкурсу допускаются лица, имеющие полное среднее образование, или окончившие высшие учебные заведения I - II уровня аккредитации.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и специальный рисунок. Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображение гипсовой головы человека на плоскости, передача конструктивной пластики головы, понятие перспективного сокращения, чувство пропорций и условной светотеневой проработки. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера модели, ее индивидуальных особенностей, гармоничной и грамотной композиции листа. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

В задании по специальному рисунку должны быть показано умение; качество компоновки составляющих элементов фрагмента интерьера, достижение передачи характеристик предметов и их оригинальности стилизации (манерности), выразительности композиции в целом, умении применять графические материалы .

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

I СЕССИЯ. РИСУНОК.

Максимальное количество баллов - 100

Рисунок классической гипсовой головы (мужской или женской).

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих по подготовке в области академического рисования на заданном формате бумаги классической гипсовой головы.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение гипсовой головы на плоскости; точность пропорций, верная передача пластики; верная передача характера гипсовой головы (сходство); уверенная передача воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой головы; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

66-83 баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверенная передача воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема гипсовой головы; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

36-65 баллов - композиционно неверное размещение и изображение гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций и пластики гипсовой головы; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка

деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; неуверенная техника штриховки.

0-35 баллов - композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики гипсовой головы; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов -100.

Живопись: Сложный тематический натюрморт (размер 60 x 50, бумага, акварель).

Акварельный этюд.

Срок выполнения 6 часов (один день).

Материал - бумага, акварель или гуашь.

Размер 60 x 50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере сложного тематического натюрморта (5-7 предметов и 2-3 драпировки).

Критерии оценивания:

84-100 баллов - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами акварельной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

66-83 баллов - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих постановки сложного натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение акварельной техникой.

36-65 баллов - композиционно неверное размещение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; неверное построение предметов постановки сложного натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из

которых составлен натюрморт; грубая подготовка рисунка под акварельную технику; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

0-35 баллов - композиционно ложное размещение и изображение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о технике акварельной живописи; работа не опрятная.

III СЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Рисунок постановочного фрагмента интерьера (50 см по большей стороной, графический материал). Композиция фрагмента состоит из элементов мебели и бытовых предметов. Срок выполнения - 6:00 (один день). Материал - по выбору абитуриента. Размер - до 50 см по большей стороне.

Творческий конкурс по специальному рисунку предусматривает выявление способности абитуриента в перспективном построении элементов интерьера, пропорциональном и масштабном сочетании, условном свето - теневом отображении объектов на заданном формате, соответствующего характеру поставленной задачи.

Критерии оценивания:

84 – 100 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

66 - 83 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

36 - 65 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

0 – 35 баллов - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М.: Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

Специальный рисунок

1. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

2. Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

3. Турчин В. Рама — пространство —картина/ В.С.Турчин// Декоративное искусство, 1971, № 8. — С.32-39.

4. Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

5. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.

6. Киплик Д.И. Техника живописи. – М. : Сварог и К. 1999.

7. Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

8. Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.

9. Макарова, М.Н.Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова; Моск. открытый соц.ун-т. - М. : Академ.проект, 2005. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0556-X : 420.00.

10. Устин В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин ; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) : 420.00.

11. Элам К.Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб : Питер, 2014. - 108 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер") : 490.00.

12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Учеб.пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 970601 «дизайн» - М. ЮНИТИ-ДАНА. 2009.