

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Творческий конкурс на направление подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» по профилю «Художественная анимация» по программе бакалавриата проводится для лиц, имеющих диплом об окончании учебного заведения I-II, III-IV уровня аккредитации.

Творческий конкурс предусматривает выявление творческих способностей абитуриентов по профессиональным направлениям в условиях четко определенного срока.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 100.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Рисунок. Максимальное количество баллов – 100

Раскадровка для будущего анимационного фильма.

Срок выполнения 3:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Абитуриент должен проявить творческие способности, способности к образного видения, метафорического мышления, создание художественно-пластического решения. Разработать раскадровку эпизода к анимационному фильму и прорисовать серию из 5-6 кадров, в которых передать эмоциональный характер ситуаций по одной из предложенных комиссией басни, стихотворения, сказки и тому подобное. Материал для изображения свободный, по желанию абитуриента (тушь, карандаш, фломастер, прочее). Отдельный рисунок помещается в размеры формата А5. Пропорции кадра на выбор - 4: 3 или 16: 9. Серия оценивается по последующими направлениям:

Создание персонажа.

1. Соответствие образца (общая форма и детали)
2. Выбор позы персонажа для отображения действия.
3. Сохранение анатомических пропорций при построении позы.
4. Конструктивность позы.
5. Выраженность позы.
6. Соответствие позы содержания действия по сценарию.

Построение композиции отдельной сцены

7. Построение композиции в заданных размерах.
8. Построение композиции в заданных пропорциях.
9. Выбор ракурса (учета перспективы).
10. Выбор ракурса (как точки зрения зрителя).
11. Взаимодействие персонажей.
12. Взаимодействие персонажей и окружение.

13. служебных примечаний и текста.

14. Выбор плановости.

Создание серии рисунков

15. Соответствие последовательности рисунков содержания сценария.

16. Выбор ключевого момента действия в отдельном рисунке.

17. Единство размеров и пропорций всех рисунков серии.

18. Единство графической техники при создании серии.

19. Единство стилистики изображений серии.

20. Количество рисунков.

Критерии оценивания

84-100 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; техника выполнения и стилевые особенности сохранены на протяжении серии; кадры имеют последовательность, обусловленная сценарием; выбранные ключевые моменты передают сущность произведения; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию действия по сценарию на данный момент; пластика отчетливо и правильно передает действие персонажа; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены; отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения; размещение персонажей, объектов и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю полную, правильную и комфортную передачу сущности действия в сцене; переходы планов, если они использованы, подчеркивают смысл действия, согласно сценарию; использование служебных примечаний и текста имеет неоспоримое обоснование.

66-83 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; стилевые особенности сохранены на протяжении серии; кадры имеют последовательность, обусловленная сценарием; выбранные ключевые моменты передают сущность произведения; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент; пластика отчетливо и правильно передает действие персонажа; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены;

отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения; размещение персонажей и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю полную, правильную и комфортную передачу сущности действия в сцене.

36-65 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; кадры имеют последовательность, обусловленная сценарию; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены; отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения; размещение персонажей и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю правильную передачу сущности действия в сцене.

0-35 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); кадры имеют последовательность, обусловленная сценарию; вид персонажей, в целом, соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асенгин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира / С. Асенгин. – М. : Искусство, 1995.
2. Гарольд Уайтекер, Джон Галлас Тайминг в анимации: Изд. Focal 2002. – 142 с.
3. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей / Дж. Маэстри. – СПб. : изд., 2002.
4. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации.- М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. - 254 с.
5. Олешко В. П. Так рождаются мультфильмы / В. П. Олешко. – Минск : Полымя, 1992.
6. Орлов А. М. Аниматограф и его анима. Психогенные аспекты экранных технологий / А. М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 1995. – 384 с.
7. Ричард Вильямс - Набор для выживания аниматора (The Animators Survival Kit) 2002
8. Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.
9. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор Т. 1. / Ф. Хитрук.– М. : Гаятри, 2007. – 304 с.