

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, предназначен для выявления уровня знаний абитуриентов, а также степени их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

Целью творческого конкурса на направление подготовки «Изящные искусства» (профиль «Художественная анимация») является: выяснение уровня знаний и умений абитуриента необходимого для освоения им программы бакалавриата. Задачей творческого конкурса являются: оценка теоретической подготовки поступающих, творческих способностей и практических навыков по избранной специальности. Конкурс выявляет общую подготовку абитуриента по рисунку на базе полного среднего образования и художественной школы, его осведомленность в анимационных технологиях в общем виде, умение логично и последовательно строить анимационные сцены.

Абитуриент должен уметь ориентироваться в графических программах (на данный момент по своему выбору), создавать несложное изображение, ориентироваться в операционной системе и проявить способности в логическом трактовке выбора своей будущей профессии. Абитуриент должен продемонстрировать свой собственный взгляд на анимационные ролики.

Программа бакалавриата по профилю «Художественная анимация» направлена на формирование специалиста в профессиональной деятельности в сфере современного изобразительного искусства, систем графической идентификации, рекламной графики, знаков визуальных коммуникаций, графики для учебной, художественной и научной литературы, графики для кино и телевидения, организации творческой деятельности в учреждениях

культуры. Максимальное количество баллов за творческий конкурс - 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

I СЕССИЯ. РИСУНОК.

Максимальное количество баллов – 100

Рисунок классической гипсовой головы (мужского или женского).

Срок выполнения 9:00 (два дня 5 + 4:00).

Материал - белая бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей поступающих по реалистического отражения на заданном формате бумаги классической гипсовой головы.

Критерии оценивания:

84-100 баллов

Композиционно верно размещения и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение гипсовой головы на плоскости; точность пропорций, верная передача пластики; верная передача характера гипсовой головы (сходство); уверена передача воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовой головы; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

66-83 баллов

Композиционно верно размещения и изображение постановки гипсовой головы на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение постановки гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовой головы; уверена передача воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема гипсовой головы; недостаточная проработка деталей; не уверено обобщения; хорошая техника штриховки.

36-65 баллов

Композиционно неверно размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; правильность построения и постановки гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций и пластики гипсовой головы; передача воздушной перспективы неуверенный; недостаточно владеет тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовой головы; не уверена техника штриховки.

0-35 баллов

Композиционно ложное размещения и изображение постановки гипсовой головы на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовой головы на плоскости; неверная передача пропорций и пластики гипсовой головы; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов – 100

Сложный тематический натюрморт. Акварельный этюд.

Срок выполнения 10:00 (два дня 5 + 5:00).

Материал - бумага, акварель или гуашь.

Размер 60 x 50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановке на примере сложного тематического натюрморта (5-7 предметов и 2-3 драпировки).

Критерии оценивания:

84-100 баллов

Гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами акварельной техники; уверена передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения составляющих постановки; художественность исполнения.

66-83 баллов

Композиционно верно размещения и изображение составляющих постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивность построения составляющих постановки сложного натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверена передача воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная

проработка деталей; не уверено обобщения; хорошее владение акварельной техникой.

36-65 баллов

Композиционно неверно размещения изображения постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; НЕ правильность построения составляющих постановки сложного натюрморта; не верны пропорции отдельных предметов; не верны соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; грубая подготовка рисунку под акварельную технику; слабое представление о цвето-тональные соотношения; не уверена передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

0-35 баллов

Композиционно ложное размещения и изображение постановки сложного тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета; отсутствие построения сложного тематического натюрморта на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов сложного тематического натюрморта; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема; нет ощущения цвета; не имеет представления о технике акварельной живописи; работа не опрятная.

III СЕССИЯ. РИСУНОК.

Максимальное количество баллов – 100

Раскадровка для будущего анимационного фильма.

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Третья сессия предполагает выявление способностей поступающих по графической интерпретации предложенных художественных образов. Практическая часть. Абитуриент должен проявить творческие способности, способности к образного видения, метафорического мышления, создание художественно-пластического решения. Разработать раскадровку эпизода к анимационному фильму и прорисовать серию из 5-6 кадров, в которых передать эмоциональный характер ситуаций по одной из предложенных комиссией басни, стихотворения, сказки и тому подобное. Материал для изображения свободный, по желанию абитуриента (тушь, карандаш, фломастер, прочее). Отдельный рисунок помещается в размеры формата А5. Пропорции кадра на выбор - 4: 3 или 16: 9.

Серия оценивается по последующим направлениям:

Создание персонажа.

1. Соответствие образца (общая форма и детали)
2. Выбор позы персонажа для отображения действия.
3. Сохранение анатомических пропорций при построении позы.
4. Конструктивность позы.
5. Выраженность позы.
6. Соответствие позы содержания действия по сценарию.

Построение композиции отдельной сцены

7. Построение композиции в заданных размерах.
8. Построение композиции в заданных пропорциях.
9. Выбор ракурса (учета перспективы).

10. Выбор ракурса (как точки зрения зрителя).
11. Взаимодействие персонажей.
12. Взаимодействие персонажей и окружение.
13. служебных примечаний и текста.
14. плановости.

Создание серии рисунков

15. Соответствие последовательности рисунков содержания сценария.
16. Выбор ключевого момента действия в отдельном рисунке.
17. Единство размеров и пропорций всех рисунков серии.
18. Единство графической техники при создании серии.
19. Единство стилистики изображений серии.
20. Количество рисунков.

Критерии оценивания:

84-100 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; техника выполнения и стилевые особенности сохранены на протяжении серии; кадры имеют последовательность, обусловленную сценарием; выбранные ключевые моменты передают сущность произведения; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию действия по сценарию на данный момент; пластика отчетливо и правильно передает действие персонажа; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены; отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения; размещение персонажей, объектов и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю полную, правильную и комфортную передачу сущности действия в сцене; переходы планов, если

они использованы, подчеркивают смысл действия, согласно сценарию; использование служебных примечаний и текста имеет неоспоримое обоснование.

66-83 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; стилевые особенности сохранены на протяжении серии; кадры имеют последовательность, обусловленную сценарию; выбранные ключевые моменты передают сущность произведения; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент; пластика отчетливо и правильно передает действие персонажа; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены; отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения; размещение персонажей и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю полную, правильную и комфортную передачу сущности действия в сцене.

36-65 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); рисунки имеют единые размер и пропорции; кадры имеют последовательность, обусловленную сценарию; вид персонажей соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент; анатомические пропорции и особые свойства персонажей сохранены; отдельная композиция выполнена в заданном размере и пропорции; в сцене использовано необходимое количество персонажей и достаточное количество элементов окружения;

размещение персонажей и их взаимодействие обусловлены содержанием сценария; выбранные ракурсы обеспечивают зрителю правильную передачу сущности действия в сцене.

0-35 баллов

Серия выполнена в полном объеме заданного количества рисунков (кадров); кадры имеют последовательность, обусловленная сценарием; вид персонажей, в целом, соответствует предложенным образцам; за персонажей соответствует содержанию сценария на данный момент.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Барчай Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил. — Классическая библиотека художника.
2. Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970 г.
3. Берн Х. Динамическая анатомия для художников. — М. : Астрель, 2001. — 217 с.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с.
5. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.
6. Курепина М. М. Анатомия человека : учеб. для студентов вузов / М. М. Курепина. А. П. Ожигова, А. А. Никитина. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 383 с. : ил. — Учебник для вузов
7. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.
8. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. — М. : Эксмо, 2008. — 160 с. — Классическая библиотека художника.
9. Радлов Н. Е. Рисование с натуры, 1978г.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
11. Учебный рисунок / Под ред. В. А.Королёва /. М. Искусство, 1981г.

Живопись

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. — М. : Эксмо, 2007. — 256 с.
2. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с

3. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
4. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов.
5. Репин И. Далекое близкое. - М. ; Искусство, 1964.
6. Рисунок, живопись, композиция / Сост. Н. Н. Ростовцев, Е. Е. Игнатъев, Е. К. Шорохов - М. ; Просвещение.
7. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование.
8. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — М. : Академический проект, 2010. — 128 с., цв. вклейка. — Gaudeamus.

Рисунок

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 386 с.
2. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1974. – 288 с.
3. Асенин С. В. Иржи Трнка — тайна кинокуклы / С. В. Асенин. – М. : Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1982. – 76 с.
4. Асенин С. В. Мир мультфильма / С. В. Асенин. – М. : Искусство, 1986. – 288 с.
5. Асенгин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира / С. Асенгин. – М.: Искусство, 1995.
6. Гарольд Уайтекер, Джон Галлас Тайминг в анимации: Изд. Focal 2002. – 142 с.

7. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей / Дж. Маэстри. – СПб. : изд., 2002.
8. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации.- М.: ВГИК, журнал «Искусство кино», 2005. - 254 с.
9. Олешко В. П. Так рождаются мультфильмы / В. П. Олешко. – Минск : Полымя, 1992.
10. Орлов А. М. Аниматограф и его анима. Психогенные аспекты экранных технологий / А. М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 1995. – 384 с.
11. Ричард Вильямс - Набор для выживания аниматора (The Animators Survival Kit) 2002
12. Смолянов Г. Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2005. – 128 с.
13. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор Т. 1. / Ф. Хитрук.– М. : Гаятри, 2007. – 304 с.